

Данный документ предназначен для участников Российского Чемпионата Флористов. Тексты Договора-Оферты, Регламента, Технического Задания, форм оценочных листов Судей и Технической Комиссии, а также других документов защищены авторским правом. Их копирование, воспроизводство полностью или частично возможно только с письменного разрешения обладателя товарного знака РОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ФЛОРИСТОВ RUSSIAN FLORIST CUP и с обязательной ссылкой на данные документы.



РЕГЛАМЕНТ

Российский Чемпионат Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2023 (далее Чемпионат) – конкурс профессионального мастерства среди дизайнеров-флористов. Чемпионат проводится в соответствии с гражданским кодексом Российской Федерации.

1 МИССИЯ ЧЕМПИОНАТА

Повышение мотивации дизайнеров-флористов к собственному развитию, популяризация грамотного и профессионального подхода к цветочному дизайну в целом.

2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЧЕМПИОНАТА

Развитие соревновательного движения среди профессиональных дизайнеров-флористов, основываясь на отечественном и мировом опыте. Демонстрация навыков работы дизайнеров-флористов, определение и сравнение уровня их профессионального мастерства. Выявление лидеров в области профессионального цветочного дизайна, на которых можно равняться.

3 ОРГКОМИТЕТ и ТЕХНИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

Чемпионат проводится проектом IAMFLORIST.com в рамках Международной выставки цветов и растений ЦВЕТЫ ЭКСПО (ВК КРОКУС ЭКСПО) и при поддержке Национальной Гильдии Флористов (далее Оргкомитет). Система оценки конкурсных работ и правила проведения Чемпионата соответствуют правилам Международной Организации Флористов (FLORINT). Оргкомитет и Техническая комиссия осуществляют полный комплекс мероприятий по организации и проведению Чемпионата, в том числе, с привлечением третьих лиц — партнёров приглашённых специалистов.

проект IAMFLORIST.com

специализируется на организации и проведении профессиональных мероприятий для флористов: конкурсы, демонстрации и обучение. В портфеле проекта: организация Российской Премии Флористов, Российского Чемпионата Флористов, Московского Конкурса Флористов. Партнёр Санкт-Петербургского Чемпионата Флористов.



выставка ЦВЕТЫ ЭКСПО

крупнейшая в Восточной Европе специализированная
международная выставка цветов и растений

Национальная Гильдия Флористов России (НГФ)

Российское объединение профессиональных флористов.
НГФ является действительным членом Международной
Организации Флористов FLORINT



Надежда Платицина (Омск) Президент Национальной Гильдии Флористов России



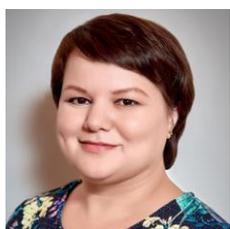
Сергей Карпунин (Москва) председатель Жюри, вице-президент НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, организатор Московского Конкурса Флористов MOSCOW FLORIST CUP, Российской Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS и Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP, руководитель проекта IAMFLORIST.com



Наталья Михалёва (Эстония) председатель Технической Комиссии, член Совета НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, обладатель премии ЦВЕТОК УСПЕХА 2006, победитель TALLINNA LILLEBALL 2008, преподаватель Таллиннской школы флористики



Андрей Калашников (Астрахань) член Технической Комиссии, член НГФ, победитель открытого Чемпионата флористов Волгоградской области 2013 г. Серебряный и бронзовый призёр Российских Чемпионатов Флористов RUSSIAN FLORIST CUP в 2013, 2014 и 2017гг, победитель RUSSIAN FLORIST CUP 2018. Победитель Российской Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2021 в номинации ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.



Марина Кузнецова (Екатеринбург) член Технической Комиссии, призёр Чемпионата Урала ЕВРОПА-АЗИЯ в 2007 году (3 место) и в 2012 году (1 место). Победитель конкурса ЦВЕТОЧНЫЙ СИЛУЭТ 2015 в Екатеринбурге. Участница Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2017



Ксения Марченко (Екатеринбург) член Технической Комиссии, член Совета НГФ, организатор Чемпионата Урала ЕВРОПА-АЗИЯ (Екатеринбург)



Юлия Никитина (Москва) член Технической Комиссии, член НГФ, победитель международного конкурса TALLINNA LILLEBALL 2013, победитель Чемпионата ВАСИЛЬКОВАЯ КОРОНА 2014 (Беларусь)



Зоя Норбутаите (Москва) член Технической Комиссии, член НГФ, победитель конкурса МОСКОВСКАЯ ВЕСНА 2008, победитель Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2013

4 ПАРТНЁРЫ



компания 7 ЦВЕТОВ-Декор

одна из крупнейших московских оптовых компаний по продаже декора

 ТРИ ПОДАРОЧНЫХ СЕРТИФИКАТА НА ПРИОБРЕТЕНИЕ ДЕКОРА НА СУММУ 15 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ДЛЯ ПРИЗЁРОВ ЧЕМПИОНАТА;

 МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЮРПРИЗНЫХ ЗАДАНИЙ ЧЕМПИОНАТА



компания 7ЦВЕТОВ

одна из крупнейших московских оптовых компаний по продаже цветов

 ПОДАРОЧНЫЕ СЕРТИФИКАТЫ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ ЦВЕТОВ НА СУММЫ 15, 10 И 10 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ДЛЯ ПРИЗЁРОВ ЧЕМПИОНАТА;

 МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЮРПРИЗНЫХ ЗАДАНИЙ ЧЕМПИОНАТА



компания ЮГ-АГРО

российский производитель роз

 МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЮРПРИЗНЫХ ЗАДАНИЙ ЧЕМПИОНАТА



журнал ЦВЕТЫ

статьи, репортажи о событиях, интервью со специалистами и известными людьми, тенденции, новые направления цветочного и садового дизайна

 ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ САМЫХ ЗАПОМНИВШИХСЯ ФЛОРИСТОВ В РУБРИКАХ «ПЕРСОНА», «ДИАЛОГИ С ФЛОРИСТОМ», «ШКОЛА ФЛОРИСТИКИ», «ПРОФЕССИЯ» И ДР.

5 УЧАСТНИКИ

5.1. В Чемпионате принимают участие:

- Граждане Российской Федерации и других стран (далее Участники);
- Дизайнеры-флористы, занявшие первые пять мест в отборочных конкурсах НГФ;
- Дизайнеры-флористы, принимавшие участие в Российских Чемпионатах Флористов, проводившихся ранее;
- Оргкомитет рассматривает заявки дизайнеров-флористов, принимавших участие в других конкурсах, при наличии на Чемпионате свободных экспозиционных мест.

5.2. Подача Заявки:

- Заявки заполняются в электронной форме. В случае одобрения заявки, регистрационный взнос для Участника - физического лица составляет 39900 (тридцать девять тысяч девятьсот) рублей. Оплата взноса подразумевает полное согласие с настоящим Регламентом, а также согласие на обработку и хранение персональных данных, указанных в Заявке;
- Условия возврата взноса при отказе Участника от участия в Чемпионате изложены в Договоре-Оферте, размещённом на сайте в разделе РОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ФЛОРИСТОВ.

5.3. Ассистент.

Участнику помогает один ассистент при оформлении экспозиционного места, расстановке работ, уборке рабочего места и т.п. Ассистент не может присутствовать в рабочей зоне Чемпионата в конкурсное время. Во время выполнения задания при возникновении непредвиденных обстоятельств (неисправность инструментов, отсутствие необходимых материалов и т.п.) Участник может связаться со своим ассистентом, поставив в известность членов Технической Комиссии.

5.4. Распорядок дня Чемпионата приведен в Техническом Задании:

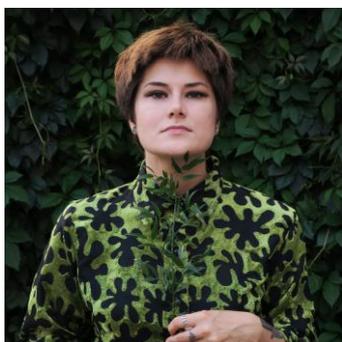
- Участник приступает к выполнению задания только после объявления Председателем Технической Комиссии о начале конкурсного времени и не может продолжать работу после объявления о его окончании;
- Участник может использовать конкурсное время для выполнения любых работ по заданию;
- В случае опоздания, болезни и т.п. Участник может сообщить об этом Председателю Жюри, который принимает решение о его дальнейшем участии, исходя из сложившихся обстоятельств;
- Мобильные и другие средства связи в конкурсное время использовать не разрешается.

5.5. Экспозиционное и рабочее места:

- Участник размещает конкурсные работы в границах своего экспозиционного места;
- Размеры экспозиционного и рабочего мест, а также наличие оборудования, предоставляемого Участнику в аренду, приведены в Техническом Задании;
- Участник может декорировать своё экспозиционное место, однако это не оценивается Жюри. При декорировании не разрешается просверливать дыры, как-либо окрашивать, механически изменять или повреждать стены, напольные покрытия и т.п. Участник несёт материальную ответственность за порчу застройки и оборудования, предоставленного ему в аренду;

- Участник должен поддерживать порядок и хороший эстетичный вид своих экспозиционного и рабочего мест;
 - После демонтажа конкурсных работ Участник должен убрать весь мусор на своих экспозиционном и рабочем местах.
- 5.6.** Участник самостоятельно несёт ответственность за сохранность своих материалов, инструментов или личных вещей. Оргкомитет не несёт ответственность за потерю или повреждение указанных материалов.
- 5.7.** Участник не может обсуждать свои работы с членами Жюри до момента награждения. По окончании церемонии награждения Участник имеет возможность это сделать при условии согласия членов Жюри.
- 5.8.** Участник обязуется произвести монтаж и демонтаж конкурсных работ в установленные сроки и время в соответствии с распорядком дня Чемпионата и Техническим Заданием.
- 5.9.** Участники Чемпионата:

УЧАСТНИКИ



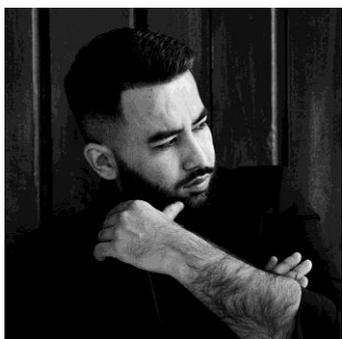
1 Мария Василенко @listya_pavlina (Москва)

В цветочном бизнесе с 2010 г. Окончила международную школу флористов-дизайнеров НИКОЛЬ. Победитель Российской Премии флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2022 в номинации ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, победитель весеннего Московского Конкурса Флористов MOSCOW FLORIST CUP 2023.



2 Виктория Гаврилина @vika_mouse vk.com/id259074948 Цветочный Дом САМСОН БУКЕТ (Москва)

В цветочном бизнесе с 2007 года. Член Национальной Гильдии Флористов. Окончила международную школу флористов-дизайнеров НИКОЛЬ и арт-студию ТЫСЯЧА ЛИСТЬЕВ. Работы Виктории опубликованы в международном сборнике INTERNATIONAL FLORAL ART 2012-2020гг. (Stichting Kunstboek, Belgium). Бронзовый призёр конкурса МОСКОВСКАЯ ВЕЧНА 2011, участница Российских Чемпионатов Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2011, 2014, 2016-2018 гг. Бронзовый призёр Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2022.



3 Шавкат Джумабаев @shavkat_florans студия цветов FLORANS (Благовещенск)

В цветочном бизнесе с 2012 года. Окончил курс основ цветочного дизайна в международной школе флористов-дизайнеров НИКОЛЬ. Посещал семинары и демонстрации известных мастеров.

«Те, кто имеет честь знать, обязаны действовать» (авторские текст и стилистика сохранены)



4 Инна Киренкова @inna_kirenkova vk.com/id710859443 Цветочный Дом САМСОН БУКЕТ (Москва)

В цветочном бизнесе с 1997 года. Окончила курс мастеров в международной школе флористов-дизайнеров НИКОЛЬ. Участница Московского Конкурса Флористов MOSCOW FLORIST CUP 2022 (4 место). Победитель Российской Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2021 в номинации ЦВЕТ. Участница Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2022.



5 Акбер Сулейманов @akber_f ИП Сулейманов А.Б. (Ленинградская область)

В цветочном бизнесе с 2006 года. Победитель чемпионата Всеволожского района 2015г. Победитель чемпионата Ленинградской области по флористике в 2020 году. Участник Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2022 (специальный приз от компании 7ЦВЕТОВ-Декор за оригинальный дизайн с использованием декоративных материалов).



6 Екатерина Ширяева vk.com/id16007506 первый искренний цветочный HAPPY LAMA (Череповец)

В цветочном бизнесе с 2003 года. Окончила международную школу флористов-дизайнеров НИКОЛЬ. Бронзовый призёр конкурса ЦВЕТОЧНОЕ ПЛАТЬЕ 2013г в Самаре. Участница Tallinna Lilleball 2013 (5 место). Серебряный призёр Московского Конкурса Флористов MOSCOW FLORIST CUP 2108. Участница Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2019 и Российской Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2020.

6 КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Участник представляет на Чемпионат конкурсные работы, в которых должен визуально доминировать живой растительный материал (если обратное не оговорено в Техническом Задании). Количество работ и их описание приведены в Техническом Задании.

Участник гарантирует авторство своих работ, которые не могут являться копией или репликой иных работ (в целом или фрагментарно воспроизводятся элементы, на которые распространяются авторские или иные интеллектуальные права третьих лиц). При возникновении спорных ситуаций Оргкомитет может отклонить работу от участия в Чемпионате на любом этапе его проведения без возврата взноса Участнику.

6.1. ДОМАШНИЕ конкурсные работы, то есть анонсируемые заранее:



полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос

6.2. СЮРПРИЗНЫЕ конкурсные работы, то есть анонсируемые непосредственно перед их выполнением:



полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос

7 ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

общая тема заданий Чемпионата «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Чудо современности - кинематограф и анимация, подарившие миру невероятное количество визуальных образов. На сегодняшний день эти два взаимосвязанных и пересекающихся вида современного искусства являются чуть ли не главными факторами культурного развития, оказывающими огромное влияние на массовую культуру. Они способны не только перенести зрителя в иллюзорный мир фантазий, но также привлечь внимание к реальным проблемам, затрагивая важные и серьезные темы.

115 лет назад в 1908 году в России вышел первый отечественный фильм — «Понизовая вольница». С этой даты принято отсчитывать историю российского кино. В 2022 году российская анимация отметила свой 110-летний юбилей. 8 апреля 1912 года состоялась премьера первого мультипликационного фильма — «Прекрасная Люканида». Российские кино и мультипликацию, больше советского периода, любят особенно те, кто на них вырос. Трудно объяснить эту притягательную и завораживающую магию, которая не даёт зрителю оторваться от экрана. В ней есть нечто, отличающееся от аналогов из других культур - оригинальный временной и творческий стиль, иллюзорная простота и, одновременно, очевидный мощный смысловой посыл, талантливейшие актёры и режиссёры. Наконец, уникальные художники, создававшие настоящие шедевры, поражающие совершенством взаимосвязи идейного и эстетического содержания. Словом, всё то, что называется подлинной индивидуальностью, не нуждающейся в объёмной мишуре броской рекламы. Всё то, что крайне редко встречается сейчас...

Приглашаем Участников Чемпионата погрузиться в бесконечное море впечатлений российских кино и анимации, где собственные фантазии и мечты могут превратиться в живые образы и яркие краски.

место проведения	выставочный комплекс КРОКУС ЭКСПО (Московская область, Красногорск, 143402, Международная улица, дом 16, павильон №1, зал №4), в рамках Международной выставки ЦВЕТЫ ЭКСПО 2023
время проведения	12-13 сентября 2023
время выставки работ	12-14 сентября 2023
время и место награждения	13 сентября ориентировочно в 16-30, сцена Выставки

место хранения и складирования	общая комната для всех участников (по 3 кв. метра на участника)
место экспонирования	отдельное для каждой конкурсной работы
монтаж, заезд	11 сентября с 10-00 до 18-00
время общего собрания	11 сентября, 15-00
демонтаж, выезд	14 сентября с 16-00 до 19-00
рабочее место	рабочие стол и стул, электрическая розетка.

Задание № 1 (12 сентября 08.30 – 11.00)

идея – 25 цвет – 25 композиция – 25 техника – 25

вид и тема работы	КОМПОЗИЦИЯ ИЛИ ОБЪЕКТ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГОРШЕЧНЫХ РАСТЕНИЙ
«В ДВИЖЕНИИ»	
<i>«Кино» от греческого kίneta означает «движение». Вторая часть слова «кинематограф» от grapho «пишу». Соответственно кинематограф – это записанное, запечатленное движение.</i>	

Человечество всегда стремилось отразить видимую глазом действительность – в виде наскальной живописи, скульптуры, картин и т.д. С начала 1800-х возникают первые фотографические снимки, снятые на пластинах. Впервые в истории картину нарисовал не художник, а падающие лучи света в преломлении. В результате множества химических опытов со стеклом, серебром, медью, ртутью и др., появилась пленка. Параллельно развивались и возможности оптики в создании подходящих объективов. И только в 1887-1889 произошел прорыв в развитии фото-промышленности - изобретение целлулоидной пленки. С этих пор фотография приобрела улучшенное качество, фотографы экспериментировали и создавали различные эффекты, использовали фотомонтаж. В принципе, всё, что нужно было для создания кино уже существовало. Но пока оставался открытым технический вопрос: как преодолеть статичность изображений и запечатлеть движение?

Вам не кажется, что в современном мире, когда подобные технические вопросы в кино уже давно решены, вопросы передачи иллюзии движения и преодоления статичности с художественной точки зрения всё ещё актуальны? И, в частности, для дизайнера-флориста тоже. Сотни любимых лент – это, кладезь самодостаточных визуальных образов, созданных исключительными профессионалами своего дела. Предлагаем участникам Чемпионата воспользоваться их опытом и выполнить объект или композицию, вдохновившись шедеврами мастеров отечественной кинематографии.

техника и технические приёмы	свободные, в соответствии с периодом жизнеобеспечения
время выполнения	2 часа 30 мин.
параметры работы и место размещения на стенде	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос
материалы	- в работе в качестве живого растительного материала используются только горшечные растения; - не разрешается использовать срезанные живые цветы и растения; - остальные материалы в соответствии с Регламентом.
домашние заготовки	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос
особые условия	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос

Задание № 2 (12 сентября 11.45 – 13.30)

идея – 25 цвет – 25 композиция – 25 техника – 25

вид и тема работы	БУКЕТ
«СМЯГЧАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»	
<p>Современным детям одними из первых показывают мультфильмы отечественных классиков анимации - они добродушные, отчасти наивные, и, конечно, «безопасные».</p> <p>Уникальное культурное явление, которое иногда по оригинальности и значимости обозначают, как равное феномену «великой русской литературы», наша мультипликация всегда ориентировалась на идейность. Как в чистом виде выглядят труд, справедливость, добро и зло, любовь и дружба, сострадание и милосердие, корысть, щедрость и пр. Причём подавалось это весело, изящно и, одновременно, лирично, без жёстких моральных конструкций. Даже «Ну, погоди!» совсем не про конкурентов, готовых уничтожить друг друга. Скорее, это история о не</p>	

складывающейся дружбе волка и зайца, в которой авторы держат зрителя в абсолютной уверенности, что сильный никогда не съест слабого, если возникнет такая возможность. Зло подавалось не как противоположность добра, а как несчастье, болезнь злого существа.

Эта фундаментальная идея нашей анимации проходит красной линией не только в потрясающих, мастерски созданных визуальных образах, но и в душах многих поколений людей, выросших на таких лентах, как: «Ёжик в тумане», «Крошка Енот», «Домовёнок Кузя», «Летучий корабль», «Как лъвёнок и черепаха пели песню», «Лоскутик и Облако», «Малыш и Карлсон», «Винни-Пух», «Тайна третьей планеты», «Умка», «Простоквашино», «Жил был пёс» и многих, многих, многих других. Отечественная мультипликация будет всегда набирать в сети миллионы просмотров не только благодаря взрослым, ностальгирующим по детству, но и тем, кто в нём сейчас еще пребывает. Мудрые, добрые герои мультфильмов руками гениальных художников и режиссёров открывают двери в нелёгкую взрослую жизнь, предупреждая и смягчая реальность. Предлагаем участникам Чемпионата попробовать сделать это вместе с ними.

техника и технические приёмы	- основная техника исполнения «на естественных стеблях» (возможно дополнительное использование смешанной техники); - техника сборки спиральная, параллельная или смешанная.
время выполнения	1 час 45 минут
параметры работы и место размещения на стенде	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос
материалы	- в букете обязательно!!! должны доминировать воздушные (рыхлые, мягкие, пушистые и т.п.) фактуры в материалах (данный пункт будет оцениваться судьями); - в работе должен доминировать живой растительный материал.
домашние заготовки	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос
особые условия	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос

Задание № 3 (12 сентября 14.00 – 16.15)

вид работы	сюрпризное задание
задание будет выдано непосредственно перед началом конкурсного времени	

Задание № 4 (13 сентября 08.30 – 10.30)

идея – 25 цвет – 25 композиция – 25 техника – 25

вид и тема работы	БУКЕТ (ИЛИ УКРАШЕНИЕ, ЗАМЕНЯЮЩЕЕ БУКЕТ) «КРАСОТА ПО-РУССКИ»
<p>Искусство кино и искусство костюма тесно переплетены между собой. Увлекательно следить за захватывающей историей, но, когда она подкреплена соответствующими нарядами, впечатление о фильме становится еще более ярким.</p> <p>Костюм, соответствующий грим и причёска, хорошо подобранные аксессуары — это основополагающие элементы в создании образа не только с исторической, но и с психологической точки зрения. Они являются «одеждой для характера» - внешними признаками изображаемого</p>	

персонажа, передают его душевное состояние, говорят о мотивах и логике поступков, его биографии и, возможно, будущей судьбе.

Кроме того, как для высокобюджетного исторического эпоса, так и для простенького деревенского водевиля, самой важной является персоне, облечённая в сценический наряд. В нашем кино было и есть много прекрасных и талантливых актрис, героини которых становятся законодательницами мод у зрителя. Яркие образы, тщательно продуманные художниками-костюмерами, гримёрами и декораторами, становятся иконами стиля. Сказочная Лидия Вертинская из «Садко» и «Королевства кривых зеркал», загадочная и противоречивая Маргарита Терехова в «Собаке на сене», непревзойдённая Алла Демидова в «Стакане воды», инфантильная Марина Неёлова из «Старой, старой сказки», блистательная Людмила Гурченко в «Карнавальная ночь» и «Идеальном муже», трогательная Лариса Гузеева в «Жестоком романсе», эффектная и дерзкая Оксана Акиншина в «Стилягах» и многие др. – всё это компиляция яркого актёрского таланта, многолетнего опыта и уникального эстетического чутья создателей фильмов.

Участникам Чемпионата предлагается вспомнить роскошные образы российских актрис в отечественном кино и создать современный букет, дизайн которого будет навеян одним из них.

техника и технические приёмы	- техника свободная; - техника сборки не спиральная и не параллельная;
время выполнения	2 часа
параметры работы и место размещения на стенде	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос
материалы	- в работе обязательно!!! должны присутствовать элементы (материалы, фактуры, цвет и т.п.) прямо или косвенно указывающие на выбранный образ из фильма (данный пункт будет оцениваться судьями); - в работе должен доминировать живой растительный материал.
домашние заготовки	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос
особые условия	 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос

Задание №5 (13 сентября 11.00 – 13.00)

вид работы	сюрпризное задание
задание будет выдано непосредственно перед началом конкурсного времени	

8 ЖЮРИ

Временный коллегиальный орган, сформированный Оргкомитетом. В состав Жюри Чемпионата входят профессиональные судьи – авторитетные специалисты цветочной отрасли. Жюри включает в себя Председателя жюри, Председателя Технической Комиссии, Судей и членов Технической Комиссии.

 полное содержание данного пункта высылается участникам, оплатившим организационный взнос

8.5. Участие в качестве члена Жюри Чемпионата подразумевает полное согласие с настоящим Регламентом, а также согласие на обработку и хранение персональных данных.

СУДЬИ



Сергей Карпунин (Москва) председатель Жюри, вице-президент НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, организатор Московского Конкурса Флористов MOSCOW FLORIST CUP, Российской Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS и Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP, руководитель проекта IAMFLORIST.com



Татьяна Воронина (Санкт-Петербург) член НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, бронзовый призёр регионального конкурса НЕВСКИЙ ФЛЁР 2006, участница Российского Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2007, одна из основателей и преподаватель Академии флористического дизайна МАДЖЕНТА, организатор Санкт-Петербургского Чемпионата Флористов



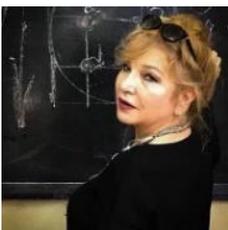
Елена Дмитриева (Санкт-Петербург) член НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, победитель региональных конкурсов НЕВСКИЙ ФЛЁР 2006-2007, директор и преподаватель Академии флористического дизайна МАДЖЕНТА, организатор Санкт-Петербургского Чемпионата Флористов



Стас Зубов (Москва) преподаватель, флорист-дизайнер, член Союза Дизайнеров России



Лидия Подъяблонская (Москва) член НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, директор и преподаватель учебного центра ФЛОРЕАЛЬ



Алла Соколова (Санкт-Петербург) член Совета НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, организатор конкурса флористов Санкт-Петербурга ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР, директор международной школы флористов ПЛАНТА-А, организатор Санкт-Петербургского Чемпионата Флористов.



Ирина Тренёва (Москва) судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, Чемпионка России 2005-2006, участница Чемпионата Европы EUROPA CUP 2007 в Словении (5 место)



Алёна Чудопал (Красноярск) вице-президент НГФ, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT, организатор Открытого Чемпионата Енисейской Сибири по профессиональной флористике

9 СИСТЕМА ОЦЕНКИ

9.1. Судьи проводят оценку работы Участника со всех сторон, доступных для обозрения.

9.2. На Чемпионате принята стобалльная система оценки по четырём критериям (идея, цвет, композиция, техника), соответствующая правилам Международной Организации Флористов FLORINT.

 *данный пункт подробно объясняется потенциальным участникам на специализированных семинарах проекта IAMFLORIST.com по подготовке к профессиональным конкурсам флористов*

10 ШТРАФЫ

Любое нарушение Регламента, а также несоответствие работы Участника требованиям Технического Задания, является основанием для снятия штрафных баллов. Штрафные баллы за работу Участника по одному заданию высчитываются в процентах от суммы баллов, выставленных Судьями, при этом производится округление до десятых долей. При однократном нарушении Участнику выносится предупреждение, при повторном нарушении - решение о применении штрафных санкций.

 *данный пункт подробно объясняется потенциальным участникам на специализированных семинарах проекта IAMFLORIST.com по подготовке к профессиональным конкурсам флористов*

11 ПРИЗЫ

Оргкомитет Чемпионата формирует призовой фонд по своему усмотрению. Возможные наименования и количество призов могут анонсироваться заранее в пресс-релизах, средствах массовой информации и социальных сетях.

12 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оргкомитет оставляет за собой право сообщать о Чемпионате и работах Участников с помощью фото, аудио, видео и печатных средств массовой информации. Все права на фото-видео материалы и сообщения принадлежат Оргкомитету.