

# **Положение о порядке проведения Открытого Чемпионата по профессиональной флористике «Васильковая Корона»**

Подробная информация о Чемпионате:

в Минске +37529-616-0-818, Юлия Багдасарьян (все организационные вопросы)

в Москве +7-903-727-38-67 Сергей Карпунин (вопросы по конкурсным заданиям, системе судейства и т.п.)

Заявки принимаются на электронный адрес e-mail: [belaruscrown@gmail.com](mailto:belaruscrown@gmail.com)

Информация о Чемпионате на сайтах: [www.iamflorist.com](http://www.iamflorist.com)

Группа в FACEBOOK: <https://www.facebook.com/groups/CornflowerCrownBelarusCup/>

## **1. Условия отбора претендентов.**

**1.1.** Участниками Чемпионата могут быть отечественные и зарубежные флористы.

**1.2.** Для участия в Чемпионате претенденту необходимо подать заявку в письменном виде. Образец заявки приведён в Приложении №1;

**1.3.** В случае превышения числа поданных заявок над ограниченным количеством конкурсных мест, Организатор отдаёт предпочтение претендентам, имеющим опыт участия в конкурсах флористов, более длительный стаж работы и т.п.

**1.4.** Размер организационного взноса и условия оплаты указаны в заранее рассылаемом пресс-релизе. При отказе конкурсанта от участия в конкурсе организационный взнос не возвращается.

## **2. Права и обязанности конкурсантов и ассистентов.**

### **2.1. Конкурсант наделен следующими правами и обязанностями:**

**2.1.1.** В период подготовки к Чемпионату:

- ознакомиться с настоящим Положением;
- получить всю необходимую информацию, относящуюся к порядку проведения Чемпионата, правилам судейства, конкурсным заданиям и другим вопросам;
- изготовить каркасы, конструкции и основы для конкурсных работ - домашние заготовки (см. п.п. 3.4.);

**2.1.2.** При выполнении конкурсного задания:

- иметь возможность при возникновении непредвиденных обстоятельств (неисправность рабочего инструмента, отсутствие необходимых материалов и т.п.) связаться со своим ассистентом, поставив в известность членов технической комиссии;
- в случае опоздания, болезни и т.п. сообщить об этом Председателю жюри, который принимает решение о дальнейшем участии в Чемпионате данного конкурсанта в рабочем порядке, исходя из сложившихся обстоятельств.
- конкурсант не имеет права использовать мобильные телефоны, пейджеры и другие средства связи в конкурсное время.

**2.1.3.** Конкурсант не имеет права обсуждать с членами жюри результаты Чемпионата до момента награждения. По окончании церемонии награждения конкурсанты имеют возможность (при условии согласия члена жюри) обсудить работы с членами жюри индивидуально.

### **2.2. Ассистент наделён следующими правами и обязанностями.**

**2.2.1.** Ассистент наделен следующими правами и обязанностями:

- помогать конкурсанту при оформлении экспозиционного места, расстановке работ, получении материалов для выполнения сюрпризного задания, уборке рабочего места.

**2.2.2.** Ассистент не имеет права:

- присутствовать во время выполнения конкурсной работы в рабочей зоне Чемпионата.

### **3. Конкурсные задания.**

#### **3.1. Темы конкурсных заданий.**

**3.1.1.** Подробное описание заданий приведено в Справке к конкурсным заданиям Чемпионата. Справка рассылается заранее всем претендентам на участие и размещается на сайте Организатора.

#### **3.2. Время выполнения конкурсных заданий**

**3.2.1.** Количество конкурсного времени, отводимое конкурсанту на выполнение одной работы, строго ограничено и зависит от сложности задания. Конкурсант вправе использовать конкурсное время для выполнения любых работ по заданию.

**3.2.2.** Конкурсант начинает работу по выполнению задания только после объявления Председателем технической комиссии о начале конкурсного времени и не может продолжать работу после объявления об окончании конкурсного времени.

**3.2.3.** Распорядок каждого дня Чемпионата приведён в Справке к конкурсным заданиям.

#### **3.3. Место экспонирования конкурсных работ и рабочее место конкурсанта.**

**3.3.1.** Рабочее место конкурсанта и место экспонирования конкурсных работ определяется Организаторами конкурса путём жеребьёвки или иным путём.

**3.3.2.** Место экспонирования может быть декорировано конкурсантом как угодно по его усмотрению. Данный вид работ приветствуется, но не оценивается жюри. Конкурсант должен размещать работы строго в границах своего места экспонирования. Размеры рабочего места и места экспонирования приведены в Справке к конкурсным заданиям.

**3.3.3.** В течение времени выполнения конкурсных работ, а также времени работы жюри, зрители в рабочую зону Чемпионата не допускаются.

**3.3.4.** В течение всего периода проведения Чемпионата на рабочем месте и месте экспонирования работ конкурсантом должен поддерживаться порядок.

**3.3.5.** Конкурсант несёт материальную ответственность за порчу оборудования, предоставленного ему в пользование Организатором. При декорировании места экспонирования работ не разрешается, в частности, просверливать дыры, как-либо окрашивать, механически изменять или повреждать стены, напольные покрытия и т.п.

**3.3.6.** Монтаж и демонтаж конкурсных работ осуществляется строго в соответствии с Программой Чемпионата. После окончания Чемпионата и демонтажа конкурсных работ участник должен убрать весь мусор на своём экспозиционном месте, а также в комнате флористов.

#### **3.4. Материалы, используемые при выполнении конкурсных заданий.**

**3.4.1.** В «домашних» конкурсных работах разрешается использовать любые материалы искусственного и природного происхождения, за исключением искусственных цветов и растений. Использование конкретных видов материалов оговаривается в Справке к конкурсному заданию. В «сюрпризных» работах используются материалы, предоставленные Организатором Чемпионата.

**3.4.2.** Каркасы, конструкции, основы и т.п., подготовленные конкурсантом до Чемпионата – домашние заготовки, не должны визуально доминировать в окончательном варианте конкурсной работы (если обратное не оговорено в Справке к конкурсному заданию). Для каждого конкурсного задания возможность использования домашних заготовок оговаривается в Справке.

**3.4.3.** Живой растительный материал, как требующий так и не требующий жизнеобеспечения, использовать в домашних заготовках не разрешается (если обратное не оговорено в Справке), исключение составляют срезанные ветки деревьев и кустарников без листьев, лианы без листьев, корни и т.п. Какие-либо подготовительные работы до конкурса с живым растительным материалом (тейпирование, склеивание, соединение между собой и т.п.) также не разрешаются (если обратное не оговорено в Справке к конкурсному заданию). Во всех конкурсных работах должен визуально доминировать живой растительный материал (если обратное не оговорено в Справке к конкурсному заданию).

**3.4.4.** Материалы для задания «Сюрприз» предоставляются Организатором. Готовые сюрпризные работы конкурсантов являются собственностью Организатора. Материалом для выполнения остальных заданий, а также рабочими инструментами конкурсант обеспечивает себя сам.

**3.4.5.** В течение всего периода проведения Чемпионата конкурсантом должен поддерживаться хороший эстетичный вид конкурсных работ (соответственно назначению работ, см. Справку к конкурсным заданиям). Замену цветов и растений конкурсант осуществляет за свой счёт.

**3.4.6.** Каждый конкурсант несёт ответственность за сохранность своих материалов, инструментов или личных вещей. Организатор не несёт ответственность за потерю или повреждение указанных материалов.

## **4. Жюри, система оценки конкурсных работ, штрафные санкции.**

### **4.1. Жюри.**

Для оценки работ конкурсантов Организатор приглашает компетентное жюри из числа профессиональных флористов. Жюри включает в себя Председателя жюри, Председателя технической комиссии, судейский состав и членов технической комиссии.

**4.1.1.** Председатель жюри наделен следующими правами и обязанностями:

- ознакомиться с настоящим Положением;
- руководить и организовывать работу жюри;
- в случае необходимости, осуществлять оценку работ конкурсантов в соответствии с системой оценки, принятой в настоящем Положении, в отведенное время в соответствии с программой Чемпионата;
- проводить совещания членов жюри;
- осуществлять контроль за соблюдением условий Чемпионата;
- нести ответственность за подсчёт баллов и подведение итогов;
- отвечать на все вопросы заинтересованных лиц, связанные с организацией Чемпионата и конкурсными заданиями;
- являться контактным лицом между конкурсантами и членами жюри, решать спорные вопросы и т.п.

**4.1.2.** Численный состав судей зависит от количества конкурсантов, но не может быть меньше трёх и больше шести человек. Судьи наделены следующими правами и обязанностями:

- ознакомиться с настоящим Положением;
- присутствовать на всех совещаниях, проводимых Председателем жюри;
- выполнять все инструкции Председателя жюри;
- присутствовать в рабочей зоне Чемпионата и наблюдать за работой конкурсантов;
- осуществлять оценку работ конкурсантов в соответствии с системой оценки, принятой в настоящем Положении, в отведенное время в соответствии с программой Чемпионата;

- заносить в оценочные листы баллы конкурсантов, сдавать Председателю жюри оценочные листы конкурсантов по каждому заданию, заверенные подписью судьи;
- сообщать Председателю жюри об оказании давления на судей.

Судьи не имеют права обсуждать с конкурсантами результаты Чемпионата до момента награждения.

**4.1.3.** Председатель технической комиссии наделен следующими правами и обязанностями:

- ознакомиться с настоящим Положением;
- выполнять инструкции Председателя жюри;
- руководить и организовывать работу технической комиссии;
- следить за выполнением Программы Чемпионата, объявлять участникам о начале и окончании выполнения конкурсных заданий, перерывов и т.п.;
- присутствовать на всех совещаниях, проводимых Председателем жюри;
- предоставлять Председателю жюри всю информацию о нарушениях условий настоящего Положения;
- сдавать Председателю жюри Протокол технической комиссии о снятии штрафных баллов конкурсантам по каждому заданию, заверенный подписями всех членов технической комиссии.

**4.1.4.** Численный состав членов технической комиссии зависит от количества конкурсантов, но не может быть меньше двух человек. Члены технической комиссии наделены следующими правами и обязанностями:

- ознакомиться с настоящим Положением;
- присутствовать на совещаниях, проводимых Председателем жюри;
- выполнять инструкции Председателя жюри и Председателя технической комиссии;
- присутствовать в рабочей зоне в течение всего времени проведения Чемпионата, следить за выполнением условий настоящего Положения и Программы Чемпионата;
- осуществлять проверку соответствия работ участников требованиям конкурсных заданий и условиям настоящего Положения;
- сообщать Председателю технической комиссии или Председателю жюри об оказании давления на членов комиссии;

**4.1.5.** В течение всего периода подготовки конкурсанты могут обращаться к Организатору по всем интересующим вопросам.

## 4.2. Система и порядок оценки.

**4.2.1.** Жюри проводит оценку конкурсных работ и проверку их соответствия требованиям конкурсных заданий со всех сторон, доступных для обозрения.

**4.2.2.** Для оценки работ конкурсантов принята система оценки соответствующая критериям Международной Организации Флористов (FLORINT):

<b>1. Идея</b> (максимальная базовая оценка 10 баллов; коэффициент значимости K=2)		
А	оригинальность, уникальность, творчество	от 0 до 3 баллов
Б	интерпретация, толкование данной темы, предмета, задания	от 0 до 3 баллов
В	выбор материала в соответствии с заданием, дизайн (оригинальность и новизна) в использовании материалов	от 0 до 2 баллов
Г	соответствие сложности работы предоставленному времени, законченность	от 0 до 2 баллов
<b>2. Цвет</b> (максимальная базовая оценка 10 баллов;		

коэффициент значимости K=2)		
А	пропорция, доминанта в цвете	от 0 до 3 баллов
Б	выражение идеи в цвете	от 0 до 2 баллов
В	сочетания цветов, богатство цветового решения (тона и оттенки, светлота, насыщенность цвета и т.п.)	от 0 до 3 баллов
Г	размещение цвета в работе	от 0 до 2 баллов
3. Композиция (максимальная базовая оценка 10 баллов; коэффициент значимости K=3)		
А	Основное впечатление от работы (форма, пропорции, визуальный баланс)	от 0 до 3 баллов
Б	Стиль	от 0 до 2 баллов
В	выбор и использование материалов, учет индивидуальных особенностей растений (форма, текстура, структура, контрасты, ритм, движение, объём, линии, направления)	от 0 до 3 баллов
Г	Уважительное отношение к растительному материалу	от 0 до 2 баллов
4. Техника (максимальная базовая оценка 10 баллов; коэффициент значимости K=3)		
А	чистота	Распределение баллов в зависимости от конкурсного задания
Б	целесообразность выбора техники	
В	устойчивость работы (стабильность), физический баланс	
Г	долговечность используемых материалов соответственно назначению конкурсной работы, жизнеобеспечение (гарантии сохранения жизни и эстетичного вида растений соответственно назначению конкурсной работы)	
Д	Уровень технической сложности	

#### 4.2.3. Оценка работ конкурсантов производится в следующем порядке:

- критерии «идея», «цвет» и «композиция» оцениваются судьями по отдельности;
- критерий «техника» оценивается совместно, однако оценки за «технику» у судей могут быть различными;
- судья определяет базовую оценку по каждому критерию по десятибалльной системе (от 1 до 10 полных баллов), заносит её в оценочный лист, а затем сдаёт заполненный и подписанный оценочный лист Председателю жюри;
- затем базовая оценка по каждому критерию умножается на коэффициент значимости этого критерия;
- для получения оценки одного судьи за одну конкурсную работу баллы по всем критериям суммируются, максимальная оценка - 100 баллов;
- оценка конкурсанта за работу по одному конкурсному заданию определяется, как частное от деления суммы, выставленных всеми судьями баллов, на количество судей. В результате оценка может получиться дробной и в этом случае производится округление до десятых долей;
- оценка конкурсанта за работу по одному конкурсному заданию может быть снижена на определенное количество штрафных баллов, выставленных технической комиссией, из-за несоблюдения условий настоящего Положения или несоответствия работ требованиям конкурсных заданий (см. п.п. 4.3.);

- для подведения итогов Чемпионата оценки каждого конкурсанта за все работы суммируются;
- победителем Чемпионата объявляется конкурсант, набравший максимальное количество баллов.
- в случае, если по сумме баллов на одно из призовых мест претендуют двое или более конкурсантов, приоритет получает конкурсант, набравший наивысшую сумму баллов по сюрпризным работам.
- решение членов жюри по результатам конкурса является окончательным и дальнейшему рассмотрению не подлежит.

**4.2.4.** Повторный осмотр и оценка конкурсных работ могут производиться по требованию Председателя жюри, в случае значительного (более чем на 3 балла, исходя из десятибалльной системы) расхождения оценок судей по одному из критериев. Судья, чьи оценки значительно расходятся с оценками других судей, может согласиться или не согласиться с мнением своих коллег. Любое давление на судей не допускается.

**4.2.5.** По окончании конкурса, по желанию, каждому участнику выдаётся на руки сводная таблица с оценками всех его работ по каждому критерию. Публичное обсуждение работ конкурсантов с членами жюри не предусмотрено.

### **4.3. Штрафные санкции.**

Любое нарушение условий Чемпионата, установленных данным Положением, а также несоответствие работ конкурсантов требованиям конкурсных заданий, может являться основанием для снятия штрафных баллов. Штрафные баллы за работу конкурсанта по одному заданию высчитываются в процентах от суммы баллов, выставленных судьейским составом, при этом производится округление до десятых долей. При одноразовом нарушении (см. п.п. 4.3.1., 4.3.2., 4.3.4. (только последний абзац) и 4.3.5.) конкурсанту выносится предупреждение, при повторном нарушении - решение о применении штрафных санкций.

**Члены технической комиссии принимают решение о применении штрафных санкций, руководствуясь следующими критериями:**

**4.3.1. Снятие 2% (за конкретную работу) в случае:**

- несоблюдения чистоты и беспорядок на месте экспонирования конкурсной работы;
- и т.п.

**4.3.2. Снятие 5% (за конкретную работу) в случае:**

- превышения лимита конкурсного времени;
- размещения работы вне границ экспозиционного места конкурсанта или превышения размеров работы, оговоренных в Справке к конкурсному заданию;
- присутствия ассистента на рабочем месте конкурсанта во время выполнения конкурсных заданий;
- неправомерных действий ассистента;
- и т.п.

**4.3.3. Снятие от 5% до 20% (за конкретную работу; количество процентов зависит от грубости допущенной ошибки) в случае, когда:**

- «домашние заготовки» визуально являются доминирующими в окончательном варианте конкурсной работы (если обратное не оговорено в Справке к конкурсному заданию);
- живой растительный материал не является доминирующим в окончательном варианте конкурсной работы (если обратное не оговорено в Справке к конкурсному заданию);
- живой растительный материал используется в качестве домашних заготовок, произведены подготовительные работы с живым растительным материалом до конкурса (см. п.п. 3.4.3.) (если обратное не оговорено в Справке к конкурсному заданию);

- техника исполнения работы частично не соответствует требованию конкурсного задания (см. п. «Техника» в Справке к конкурсному заданию);
  - используются домашние заготовки в работе, где их использование запрещено (см. Справку к конкурсному заданию);
  - используются собственные материалы конкурсанта в сюрпризных работах, где их использование запрещено;
  - в работе использованы искусственные цветы и растения;
- и т.п.

#### **4.3.4. Работа не оценивается в случае, когда:**

- произошло разрушение конкурсной работы;
  - вид работы не соответствует требованию конкурсного задания (см. п. «Вид работы» в Справке к конкурсным заданиям);
  - техника исполнения работы полностью не соответствует требованию конкурсного задания (см. п. «Техника» в Справке к конкурсному заданию);
  - конкурсант использует в течение времени выполнения конкурсной работы мобильный телефон, пейджер или другие средства связи;
- и т.п.

#### **4.3.5. Дисквалификация участника в случае:**

- обсуждения конкурсантом, или лицами, действующими в интересах конкурсанта, итогов конкурса с членами жюри до момента награждения;
- и т.п.

**4.3.6. Конкурсная работа**, имеющая плохой эстетичный вид (увядшие цветы и т.п.) в период проведения конкурса (выставки) снимается с экспоместа конкурсанта.

## **5. Призы.**

**5.1.** Организатор Чемпионата формирует призовой фонд по своему усмотрению. Возможные наименования и количество призов рассылаются заранее в пресс-релизе.

## **6. Прочее.**

**6.1.** Организатор оставляет за собой право сообщать о Чемпионате и работах конкурсантов с помощью фото, аудио, видео и печатных средств массовой информации. Все права на эти сообщения принадлежат Организатору.

**6.2.** Посредством участия в Чемпионате все заинтересованные лица (конкурсанты, члены жюри и др.) соглашаются со всеми пунктами настоящего Положения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

В Оргкомитет Чемпионата «Васильковая Корона»  
направляется по электронной почте [belaruscrown@gmail.com](mailto:belaruscrown@gmail.com)

### ЗАЯВКА

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ	
ФАМИЛИЯ	
ИМЯ	
ДАТА РОЖДЕНИЯ	
АДРЕС	
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ	
Е-МАЙЛ	
МЕСТО РАБОТЫ, ДОЛЖНОСТЬ, ТЕЛЕФОН (если есть)	
УЧАСТИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ И Т.П.	
ОБЩИЙ СТАЖ РАБОТЫ В СФЕРЕ ФЛОРИСТИКИ	
ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ ФЛОРИСТИКИ	

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АССИСТЕНТЕ	
ФАМИЛИЯ	
ИМЯ	

НАДПИСЬ НА ФРИЗЕ	
ФАМИЛИЯ	
ИМЯ	
НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ (при необходимости)	
ГОРОД, СТРАНА	

Прошу рассмотреть мою заявку на участие в Чемпионате «Васильковая Корона»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

\_\_\_\_\_ (подпись)