



8 - 9 сентября, 2025

*ВК КРОКУС ЭКСПО (МО, Красногорск, 143402, ул. Международная, д. 16, павильон №1, зал №4)
в рамках международной выставки цветов и растений ЦВЕТЫ ЭКСПО*

ПОСТ-РЕЛИЗ

ПРЕМИЯ ФЛОРИСТОВ RUSSIAN FLORIST AWARDS 2025

Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS – выставка современного цветочного дизайна. Проводится в соответствии с гражданским кодексом Российской Федерации.

В 2025 году конкурсами-партнёрами Премии стали:

- Московский Конкурс Флористов MOSCOW FLORIST CUP (Москва);
- Южно-Российский Чемпионат по профессиональной флористике (Краснодар);
- Чемпионат Флористов Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург).

Организаторы вышеуказанных конкурсов содействуют популяризации и продвижению Премии среди целевой аудитории в своём регионе. Победителям вышеуказанных конкурсов предоставляется скидка 25% на участие в RUSSIAN FLORIST AWARDS.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕМИИ

Выявление современных тенденций, формирование и продвижение актуального образа российского цветочного дизайна, узнаваемого в мире. Демонстрация его лучших образцов.

Популяризация творческого и изобретательского подхода, признание и поощрение талантливых флористов, демонстрирующих индивидуальный взгляд на цветочный дизайн, как искусство.

ОРГКОМИТЕТ И ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ

Премия проводится правообладателем товарного знака ПРЕМИЯ ФЛОРИСТОВ RUSSIAN FLORIST AWARDS проектом IAMFLORIST.com (индивидуальный предприниматель Карпунин Сергей Игоревич, член Национальной Гильдии Флористов (далее - "Организатор") совместно с международной выставкой цветов и растений ЦВЕТЫ ЭКСПО.

проект IAMFLORIST.com

организация и проведении профессиональных мероприятий для флористов. В портфеле проекта: организация Премии Флористов **RUSSIAN FLORIST CUP**, Чемпионата Флористов **RUSSIAN FLORIST AWARDS** и Конкурса Флористов **MOSCOW FLORIST CUP**, множество партнёрских проектов в организации других мероприятий.

- 🎁 КАЖДОМУ УЧАСТНИКУ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ ДИПЛОМЫ И НАБОРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
- 🎁 ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЗОВОГО ФОНДА ПРЕМИИ



выставка ЦВЕТЫ ЭКСПО

крупнейшая в Восточной Европе
международная выставка цветов и растений

- 🎁 ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЗОВОГО ФОНДА ПРЕМИИ



Национальная Гильдия Флористов (НГФ)

профессиональное объединение флористов в виде некоммерческого партнёрства, действительный член
Международной Организации Флористов **FLORINT**



партнёр, компания 7ЦВЕТОВ-Декор

оптовая компания по продаже декоративных материалов

- 🎁 ПРИЗ «ЗОЛОТОЙ КЛЕВЕР» для одного из участников премии за лучшее использование декоративных материалов, сертификаты и подарки



партнёр, компания 7ЦВЕТОВ

оптовая компания по продаже цветов

- 🎁 БЕЗВОЗМЕЗДНОЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ НА СУММУ 7500 руб., сертификаты и подарки



партнёр, журнал ЦВЕТЫ

статьи, репортажи, интервью, тенденции цветочного дизайна

- 🎁 ПУБЛИКАЦИЯ В ЖУРНАЛЕ для самых запомнившихся флористов в рубриках «ПЕРСОНА», «ДИАЛОГИ С ФЛОРИСТОМ», «ШКОЛА ФЛОРИСТИКИ», «ПРОФЕССИЯ» и др.

В рамках проведения Премии на главной сцене выставки прошли демонстрации флористов и профессиональных школ:

8 СЕНТЯБРЯ

16.15 - 17.30 демонстрация школы флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ (Москва), члена НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИЛЬДИИ ФЛОРИСТОВ России. Образовательный проект, основанный в 2008 году. Благодаря сотрудничеству с компаниями 7ЦВЕТОВ и 7ЦВЕТОВ-Декор была создана уникальная творческая среда, в которой появилось все необходимое для обучения настоящих профессионалов в сфере цветочного дизайна. Педагоги школы – победителей профессиональных конкурсов, практикующие флористы и декораторы, обладающие бесценным опытом и знаниями. ЦВЕТЫ В

ДЕТАЛЯХ - самый большой объем образовательных программ и предоставляемых материалов и цветов.

9 СЕНТЯБРЯ

10.00 -11.00 Демонстрация творческой лаборатории КРАСИВО, члена НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИЛЬДИИ ФЛОРИСТОВ России.

11.15 – 12.15 Демонстрация членов НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИЛЬДИИ ФЛОРИСТОВ России: Инна Киренкова (Москва), Сергей Казаков, GRAND FLORA (Тверь), Ольга Казанцева, ИП Казанцев С.Н. (Пласт), Светлана Савченко (Санкт-Петербург). Участники демонстрации в текущем году объединились в единую платформу – СОЮЗ МАСТЕРОВ КОММЕРЧЕСКОЙ ФЛОРИСТИКИ.

12.30 – 13.30 демонстрация компании 7 ЦВЕТОВ (Москва), партнёра Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2025 и Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2025

13.45 – 14.15 демонстрация члена НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИЛЬДИИ ФЛОРИСТОВ России компании ЛОТОС DECO (Казань)

14.30 – 15.30 демонстрация члена НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИЛЬДИИ ФЛОРИСТОВ России Slava Rosca и школы ROSCA SCHOOL (Москва) Образовательный проект, основанный известным флористом Slava Rosca - участник Чемпионата Европы среди юниоров EUROFLEURS 2008 в Бельгии (4 место), победитель Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2022.

СИМВОЛ ПРЕМИИ

Символ Премии - ОГНЕННЫЙ ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА из славянской мифологии – магический символ таланта и индивидуальности, которые являются необходимыми качествами для успешного профессионала. Согласно легенде, он распускается огненным цветом всего на несколько мгновений в ночь на Ивана Купала (по новому стилю с 6-го на 7-ое июля). Искрящийся вид цветка символизирует яркое мгновение творческого озарения у человека, которому посчастливилось его увидеть.

ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА

Участникам Премии предлагалось представить на выставку авторскую работу (букет; аксессуар; украшение, заменяющее букет; украшение головного убора или др.) с общей темой **«КИНО И МОДА»**

С первого кинопоказа в парижском «Гранд Кафе» в 1895 году кино стало не просто искусством, но и сформировало моду буквально на всё - одежда, стиль жизни, поведения и многое другое. мода, в свою очередь, с жадностью потянулась к экрану, находя в нём источник вдохновения.

Захватывающий сюжет фильма становится ещё более ярким и запоминающимся, если он сопровождается стильными нарядами и декорациями. Костюмы, грим, аксессуары — это «одежда для характера». Они помогают передать душевное состояние персонажа, логику его поступков, биографию и, возможно, даже его будущее.

Союз актёрского таланта и уникального эстетического чутья создателей фильмов, сливаясь воедино, порой рождает настоящие шедевры. Экранные образы талантливых актёров и актрис, тщательно продуманные профессионалами, становились иконами стиля и примерами для подражания. Участникам Премии предлагалось вспомнить яркие образы персонажей мирового кино и создать авторскую работу, дизайн которой будет навеян одним из них.

УЧАСТНИКИ ПРЕМИИ

Участниками Премии в 2025 году стали 46 флористов из 15 городов России:



Ирина Балобина vk.com/id706559064 Санкт-Петербург

В цветочном бизнесе с 2020 г. Член Национальной Гильдии Флористов России.

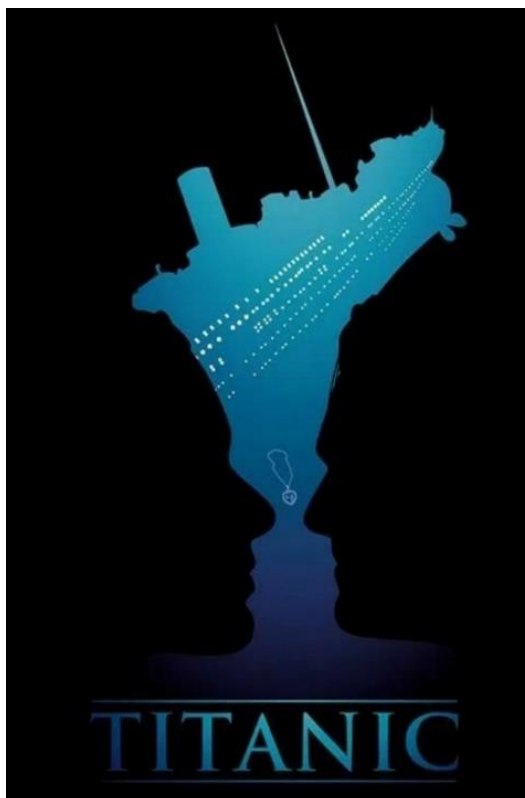
Образование: школа флористов ПЛАНТА А, школа MAGENTA

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике 2023, 2024; весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025.

Идея работы: Фильм "Титаник" - украшение "Сердце океана".

«Прекрасное ожерелье "Сердце океана" вдохновило меня на создание аксессуара, заменяющего букет. Услышав название "Сердце океана", большинство людей сразу вспоминают блокбастер 1997года "Титаник". Это одно из самых узнаваемых и желанных украшений - кольцо с сапфиром в форме сердца носила героиня Кейт Уинслет. Оно стало иконой стиля и роскоши. "Сердце океана" - это имя вымышленного бриллианта синего цвета, который был создан специально для фильма. "Сердце океана" - это символ чистой, романтической любви. Глядя на яркий кристалл насыщенного синего цвета, создается впечатление, будто смотришь в глубь таинственного и загадочного океана. Наверное, поэтому моё "Сердце океана" похоже на Манту. В гавайской культуре она считается духом, хранителем океана.

Помимо истории о любви главных героев, "Сердце океана" олицетворяет трагедию затонувшего судна и потерю многих жизней. Это украшение напоминает нам о бесценности каждого мгновения и значимости наших близких» (авторские текст и стилистика сохранены)





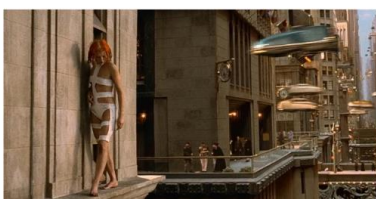
Анастасия Бахтугараева @flo_bax_a школа флористики МАДЖЕНТА, Санкт-Петербург

В цветочном бизнесе с 2004 г. Член Национальной Гильдии Флористов России. Преподаватель школы флористики МАДЖЕНТА.

Образование: школа флористики МАДЖЕНТА, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: конкурс в Санкт-Петербурге ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ 2018, 2 место; Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике в 2023 г. (3 место) и в 2024 г. (2 место); Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023, лауреат в номинации ОТКРЫТИЕ ГОДА.

Идея работы:



Для фильма 5 элемент, Жан Поль Готье создал около 1000 костюмов, а эскизов было отрисовано немислимое количество. Каждого персонажа на съёмочной площадке Готье одел лично. На момент выхода фильма, а это далёкий 1998 год, образы всех персонажей фильма были ультрасовременными, это выразилось не только в интересном крое, но и в использовании необычных материалов. В образах можно увидеть много пластика, резины, фольгированного материала. Каждый персонаж фильма мог стать вдохновением для темы премии, но я выбрала образ Лилу, так как он стал, в свою очередь, неиссякаемым источником вдохновения для дизайнеров всего мира. Прошло уже более 25 лет, но этот образ по-прежнему появляется в коллекциях именитых мастеров моды.



Комбинезон из стратегически правильно расположенных белых термоповязок. С одной стороны, это логичное продолжение исследования дизайнером темы наготы тела, с другой — символ свободы героини, с третьей — ее максимальной уязвимости, ведь она предстает перед зрителями в «поврежденном виде», будто в бинтах. Готье в свою очередь вероятно вдохновился известной картиной Фриды Кало, в которой очень много символизма и которая также нашла продолжение в моей работе.



Сломанная колонна. 1944



Ольга Большак @flora_center **ФЛОРА ЦЕНТР, Владимир**

В цветочном бизнесе с 2010 г.

Образование: международная школа дизайнеров-флористов НИКОЛЬ.

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023, лауреат в номинации ОТКРЫТИЕ ГОДА; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024, лауреат в номинации КОНЦЕПТ.

Идея работы: «Флористический аксессуар создан под вдохновением от образа ксеноморфа из культового фильма «Чужой» и биомеханических произведений художника Ханса Рудольфа Гигера. В композиции сочетаются изящные линии и мрачная пластика, отсылающие к инопланетному созданию, где красота природы соединяется с холодной эстетикой фантастического монстра. Цветы и растительные элементы переплетены таким образом, чтобы напоминать об органике и силуэте Чужого — одновременно пугающем и завораживающем. Работа посвящена диалогу между живым и искусственным, органическим и технологичным, отражая идею Гигера о единстве человека, природы и машины. Это не просто аксессуар, а символ хрупкой грани между красотой и ужасом, жизнью и смертью» (авторские текст и стилистика сохранены)



Марина Виноградова @florist_vinogradova_marina vk.com/id10135577

арт-пространство БАБОЧКА, Москва

В цветочном бизнесе с 2008 года. Член Национальной Гильдии Флористов России. Преподаватель флористики, наставник золотого финалиста сборной Москвы детского движения флористов.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

Участие в профессиональных мероприятиях: рождественский Московский Конкурс Флористов MOSCOW FLORIST CUP ЗОЛОТОЕ СВЕЧЕНИЕ 2021, 2 место; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2022; Поволжский Конкурс Флористов (Пенза), 2 место; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024, приз ЗОЛОТОЙ КЛЕВЕР от компании 7ЦВЕТОВ-Декор.

Идея работы: Головной убор для главной героини фильма «Человек-амфибия».

«Головной убор создан для главной героини культового фильма «Человек-амфибия», символизирующий романтическую и трагичную историю любви Гуттиэре и Ихтиандра. История, положенная в основу этого образа, наполнена тонкой поэзией: любовь, возникающая между человеком и существом, принадлежащим морю, становится метафорой невозможного выбора между двумя мирами.

Головной убор — это воплощение хрупкой грани между землёй и водой, реальностью и мечтой, нежностью и драмой.

Особенности работы:

- В основе композиции использованы морские элементы — ракушки, стеклянный песок, натуральные панцири лангустинов и декоративные вставки, имитирующие отблеск волн. Они создают иллюзию морской глубины и переносят зрителя в таинственный мир подводного царства.

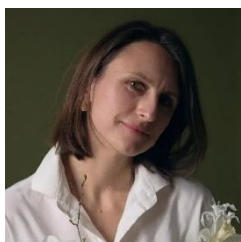
- Цветочное наполнение включает в себя нежные растения, которые в сочетании с кактусами и суккулентами символизируют чистоту и возвышенность любви, а также её хрупкость и трагичность.

- Для прочности и изящества конструкции использованы натуральные материалы. Тонкая металлическая основа расшита стабилизированными лепестками гортензии, имитирующие рыбную чешую, а также полупрозрачный стеклярус, выложенный линиями, напоминающими лёгкие морские волны. Завершением головного убора является коса из тонкой флористической проволоки, имитирующей рыболовную сеть, в которой как бы «запутаны» растения береговой линии, изящно сочетающиеся с морскими глубинами.

- Ювелирным акцентом данной работы являются очки, выполненные из натуральных материалов с добавлением жемчуга, авантюриновых бусин и стекляруса.

Ассоциации, возникающие при взгляде на этот головной убор, напрямую связаны с атмосферой фильма: романтика на грани трагедии, глубокая привязанность, нежность, растворённая в силе стихии. Каждая деталь композиции словно рассказывает о том, что любовь способна соединять даже самые разные миры.

Головной убор для Гуттиэре — это не просто флористическая работа, а художественное высказывание о вечной теме: любви, способной преодолеть границы, но не всегда найти своё земное воплощение» (авторские текст и стилистика сохранены)



Виктория Гаврилина @vika_mouse цветочный дом САМСОН-БУКЕТ, Москва
В цветочном бизнесе с 2002 года. Член Национальной Гильдии Флористов России. Ведущий флорист цветочного дома САМСОН-БУКЕТ.

Образование: школа 1000 ЛИСТЬЕВ, международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2022 год (3 место) и 2023 год (1 место).

Идея работы:



Екатерина Галустова vk.com/kate_festive КОРОЛЕВСТВО ПРАЗДНИКА, Москва
В цветочном бизнесе с 2019 года.

Образование: Специальный курс "Летние креативные букеты» (травоплетение) ROSCA SCHOOL. В настоящее время проходит обучение в школе ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ на годовом курсе "Флористика в дизайне интерьера".

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024.

Идея работы: «Тёмная сторона луга»

«Интерьерная флористическая композиция создана на каркасе из сена и оформлена живыми цветами. Она вдохновлена культовым образом Дарта Вейдера — одного из самых узнаваемых персонажей кинофраншизы «Звёздные войны», созданной Джорджем Лукасом в конце 1970-х годов. Работа переосмысливает силу и драму тёмной стороны через призму природы: агрессия и холодность внешнего образа контрастируют с живым,

хрупким и временным — цветами. Внутри — борьба, конфликт между разрушительной силой и стремлением к простому, человеческому, к жизни и свету.

Композиция иронична по своей сути: шлем одного из самых мрачных символов массовой культуры выполнен из тёплого природного материала — сена — и украшен свежими цветами. Это одновременно отсылка к двойственности самого персонажа и лёгкая пародия на восприятие зла как чего-то монументального и неизменного» (авторские текст и стилистика сохранены)



Мargarita Gladkova @gladkovafloirist школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, Москва

В цветочном бизнесе с 2014 года. Флорист-эксперт свадебного портала ГОРЬКО.РУ с 2020 по 2024 гг.

Образование: НОУ "Городской центр дополнительного профессионального образования", г. Москва; студия флористики FLOWERNA; школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ; семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: -

Идея работы: *«Матрица» (The Matrix) – научно-фантастический боевик, поставленный братьями Вачовски по собственному сценарию. Фильм изображает будущее, в котором реальность, существующая для большинства людей, является в действительности симуляцией, созданной разумными машинами, чтобы подчинить человеческое население.*

«Матрица» отразила любимый многими неоромантизм в его жесткой и агрессивной версии. Одетых таким образом людей можно было увидеть в самых модных клубах, ресторанах, на подиуме, по телевизору и в комиксе. Черный стал самым модным цветом 1990-х и 2000-х. Минимализм — самым модным проявлением хорошего вкуса. Этот тренд устойчиво держится на подиумах и по сей день.

Коллекции одежды, посвященные «Матрице» создавали Джон Гальяно, Вера Вонг, Balenciaga, Alexander Wang, Louis Vuitton и другие известные бренды. Поскольку в мире «Матрицы» доминировал зеленый цвет, дизайнер по костюмам Ким Барретт приняла решение тонировать в зеленый любую ткань, от белого до черного чтобы, когда на нее падает свет, ткань отсвечивала зеленым.

«Матрица» превратилась в целую субкультуру. Нео копировали, ему подражали. Две разноцветные пилюли, очки главных героев стали знаковыми элементами. «Матрица» образовала собственный неповторимый стиль. Технологичная рейверская эстетика ушла далеко вперед самого кино. «Матрица» действительно окружает нас везде. Она перекочевала в комиксы и видеоигры. Ее приемами пользовались десятки режиссеров и сотни клипмейкеров.

Работа показывает, как в искусственно созданном мрачном мире из проводов, компьютеров и электроники живая природа вырывается на свободу. Живое и искусственно созданное – борьба или симбиоз? В эру искусственного интеллекта вопрос «Кто будет управлять?» остается открытым. И кто сказал, что природа – это не еще одна «Матрица»? (авторские текст и стилистика сохранены)



Евгения Гусакова @otra.zheniya школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ (Москва)

В цветочном бизнесе с 2023 г. Член Национальной Гильдии Флористов России.

Образование: школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, онлайн курсы в Turcan International Flower School

Участие в профессиональных мероприятиях: лауреат премии ЦВЕТЫ ЭКСПО 2024 в конкурсе флористических школ в номинации ЛУЧШИЙ БУКЕТ в составе команды школы ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ; весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025.

«Для меня флористика это способ рассказать историю, создать определенную атмосферу и подарить чуть больше счастья. У любого художника, в какой бы сфере он не проявлял себя, есть жизненная необходимость поделиться накопленными эмоциями и впечатлениями, мыслями и вдохновением, основанным на глубокой и тщательной проработке заданной темы. Я начинала свой путь как раз с работы на международных кинофестивалях и не смогла пройти мимо темы Кино и мода, и я абсолютно уверена, что творческая коллаборация дизайнера, кинематографа и флористики предложит новое прочтение цвета, эмоций и впечатлений» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: *«Что видим мы и что видят в нас есть только сон и сон внутри другого сна»*
Эдгар Алан По

«В 1975 году вышел «Пикник у Висячей скалы», который не только спровоцировал подъем австралийского кинематографа, но и поддержал американский тренд на кружевные платья-миди. С момента выхода картины ею вдохновлялись режиссеры, дизайнеры и художники при создании собственных произведений: Александр Маккуин, Vogue Italia, Rodarte, Band of Outsiders, Jenny Packham, и это далеко не полный список.

В фильме рассказывается о таинственном исчезновении во время пикника трёх девушек и их учительницы. Загадочные события, оставленные в фильме без объяснения, породили множество догадок и интерпретаций. В поисках истины зрителю предлагается окунуться в завораживающую атмосферу бескрайних колышущихся полей цветущих злаков и белоснежные кружева платьев воспитанниц пансиона. Кружево в фильме повсюду - шитое и вязаное, шелковое и хлопчатобумажное, белоснежное и кремовое, брюссельское и ирландское.

В своей работе я хотела сделать акцент на иллюзорность и призрачность мечтаний этих девушек, на ускользающую красоту и молодость, которым не суждено воплотиться в реальность, переплетение юных судеб, которые в конце концов бесследно исчезают, оставляя только тусклые призрачные воспоминания, как обрывки кружев, которые так любили эти девушки, и обесцвеченные листья клена, как единственные хранители тайны исчезновения» (авторские текст и стилистика сохранены)



Алла Детенкова @detenkova_alla vk.com/id664556617 Москва

В цветочном бизнесе с 2022 года. Член Национальной Гильдии Флористов.

Образование: школа флористики FLOWAY; академия флористики и дизайна NAME ACADEMY; семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: онлайн конкурс ПАСХА В ДОМ 2024, 1 место; выставка-конкурс ВЕРНИСАЖ БУКЕТОВ в рамках Южно-Российского Чемпионата по профессиональной флористике 2024, 1 место; Конкурс "Fashion Витрина 2024", командное участие 1 место; выставка «Цветочно 2024» в Гостином Дворе; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024; конкурс "Цветочное платье 2025", 3 место; Ленд-Арт фестивали школы GREENSTUDIO в 2023-2024 гг.

«Флорист, декоратор, архитектор, художник, преподаватель акварельного скетча школы фитодизайна и флористики GREENSTUDIO и рубрики #школыНГФ» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: "Жанна Пуассон, маркиза де Помпадур" ("Jeanne Poisson, Marquise de Pompadour" 2006)

«Вдохновением для моей работы стала женщина, вдохновлявшая художников, поэтов, писателей и философов эпохи просвещения, с легкостью завоевавшая сердце самого короля, ставшая символом эпохи Рококо - Жанна Пуассон, маркиза де Помпадур. Головной убор, созданный для моей героини "Корабль солнца" - это образ мечты о путешествиях и, одновременно, воплощения самой Жанны - солнечной, легкой, прекрасной, творческой, вдохновляющей. В работе использованы стеклярус и его имитация (соломка), как дань стилю "шинуазри".

Колористическое решение: пастельные тона, кремовые, розовые, зеленые, преобладающие в искусстве стиля рококо» (авторские текст и стилистика сохранены)





Александра Евстюхина @alexa.vitrina_decor vk.com/prodecor школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ (Москва)

В цветочном бизнесе с 2023 г. Член Национальной Гильдии Флористов России.

Образование: школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, декоратор-витринист

Участие в профессиональных мероприятиях: рождественский конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2024, 3 место; лауреат премии ЦВЕТЫ ЭКСПО 2024 в конкурсе флористических школ в номинации ЛУЧШИЙ БУКЕТ в составе команды школы ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ; весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025

Идея работы: «Шляпа Болванщика».

«Перед вами один из самых узнаваемых головных уборов, рожденный в шляпных мастерских лондонского Ист-энда и шагнувший на страницы книги великого насмешника и философа Льюиса Кэрролла, как символ узости мысли, шаблонности поведения и «оболваненности» тогдашнего викторианского общества.

Затем гений фэнтези и черной комедии Тим Бёртон сделал Шляпу одной из героинь своего фильма и вложил в уста носившего ее Джонни Деппа уже совсем другой посыл. «Через съехавшую крышу лучше видно звезды!» - говорит Безумный Шляпник.

Будь собой, не притворяйся кем-то, кем ты не являешься, не бойся меняться, пробовать новое, открывать для себя что-то неизведанное!

И колесо истории провернулось - Шляпа с экрана шагнула в народ. Она стала предметом культа, поклонения и бесчисленного копирования у огромной армии фанатов фильма и косплееров, безусловно, модным аксессуаром на тематических вечеринках и карнавалах!

И, вслед за Безумным Шляпником, множество его последователей надевают Шляпу и повторяют: Вырвись из плена собственных шаблонов!

Эта фраза, как нельзя лучше, рекомендует представленную работу и настроение автора в процессе изготовления объекта. Здесь всюду - разрыв шаблона!

Бутафория, да, но она лишь служит «подпоркой», «театральным задником» для настоящих звездных актеров - причудливых цветов и растений, отсылающих нас к волшебному саду Красной Королевы. К слову, они и прорывают тулью Шляпы, рвутся наружу, на волю, стремятся быть собой, показать себя во всей красоте, яркости и силе, освободиться от ограничивающих их условностей шляпной «болванки».

Автор тоже испытал на себе действие Чар Шляпы, соединив в работе привычные для себя навыки ручного шитья и изготовления аксессуаров и новое (для автора), сложное искусство выражения эмоций, мысли и идеи через работу с цветами» (авторские текст и стилистика сохранены)





Анастасия Злотникова vk.com/id76537365 @anastasiya_zlot **ОПТФЛАУЭР, Москва**

В цветочном бизнесе с 2015 года.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, школа флористики ВОСТОК-ЗАПАД, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: рождественский конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2023

«Флористика для меня образ жизни. Я себя без нее не представляю. Такое ощущение, что она в моей ДНК. Мое вдохновение - это родители и их вера в меня. Также вдохновляет меня наша Земля, ее неописуемая красота. На мой рост влияют успешные люди. Видя их успех, я понимаю, что тоже могу достичь таких же высот и стремлюсь к этому» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: *«Для создания букета меня вдохновил образ Семёна Семёновича Горбункова, блестяще сыгранный Юрием Никулиным в фильме «Бриллиантовая рука», стал одним из культовых персонажей советского кинематографа. Этот герой представляет собой воплощение простоты, доброты и искренности, сочетаясь с комическими ситуациями, в которые попадает благодаря своей доверчивости и наивности. В своём букеты показываю характер Семёна Семёновича Горбункова фактурами, контрастом и другими флористическими деталями» (авторские текст и стилистика сохранены)*



Сергей Казаков vk.com/sergio24ka @sergio24ka **GRAND FLORA, Тверь**
В цветочном бизнесе с 2004 года.

Образование: школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024

«Владелец салона GRAND FLORA. Преподаватель авторских курсов «Основы флористики» и «О коммерческой флористике профессионально» в учебном центре СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА ЗНАНИЙ в Твери. С 2017 года автор проектов рождественского декора Тверского Путёвого Императорского Дворца» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: *«Оттенки Хаоса»*

Проект вдохновлен образом культового персонажа Джокера из одноименного фильма 2019 года. Красный костюм, белоснежный грим лица и оранжевый акцент отражают яркую контрастность и подчеркивают экзальтированное безумие героя, блестяще воплощенное Хоакином Фениксом.

Колористика проекта включает красные оттенки — символ страсти и разрушения, белые элементы — знак чистоты и порядка, разорванного хаосом, а также яркие всплески оранжевых акцентов, обозначающие энергию и непредсказуемость. Эта эстетика подчеркивает тонкую грань между разумом и безумием, заключенную в облике самого Джокера.

Символически проект отражает глубокий философский смысл сюжета: угрозу внутреннего разлада и беспорядка, скрытого в каждом из нас. История выходит далеко за рамки отдельного персонажа и касается общества, полного внутренних конфликтов и иллюзорной стабильности. Яркая колористика и художественная выразительность вовлекают зрителя в мир искусственно созданного хаоса, вызывая размышления о сути человеческой природы.

Работа предлагает зрителям погрузиться в атмосферу нестабильности и изучить границу между порядком и хаосом через призму художественного творчества. (авторские текст и стилистика сохранены)



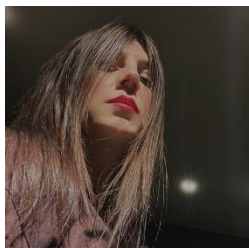
Ольга Казанцева vk.com/id235147763 ИП Казанцев С.Н. магазин ОАЗИС, Пласт В цветочном бизнесе с 2002 года. Член Национальной Гильдии Флористов.

Образование: школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат Урала ЕВРОПА-АЗИЯ 2013, 3 место; Чемпионат Башкирии ЦВЕТОК КУРАЯ 2014, 1 место; Чемпионат Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2015 и 2016 гг. (3 место); лауреат Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2022 в номинации КОНЦЕПТ.

Идея работы: «Вдохновением послужил фильм «Красная королева» 2016г. Для меня главная героиня фильма Регина Барская была как луч света, пробившийся сквозь стену «холодной войны» (авторские текст и стилистика сохранены)





Наталья Калиденцова @purple_art PURPPLE ART, Москва

В цветочном бизнесе с 2017г.

Образование: школа FLORAL STYLE

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023-2024.

Идея работы:



Екатерина Кальченко @hmbkate FLOWERS BY KATE, Санкт-Петербург

В цветочном бизнесе с 2012г. Член Национальной Гильдии Флористов России.

Преподаватель школы флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ и творческой лаборатории КРАСИВО.

Образование: школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2021, 2023, 2024; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023; фестиваль FLEURAMOR 2019; весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025, 3 место; Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике 2025.

Идея работы:



Инна Киренкова vk.com/innakirenkova СОЮЗЦВЕТТОРГ, Москва

В цветочном бизнесе с 1997 года. Преподаватель, член Национальной Гильдии Флористов, основатель объединения флористов СОЮЗ МАСТЕРОВ ФЛОРИСТИКИ.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

Участие в профессиональных мероприятиях: весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2022 (4 место); Чемпионат Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2022 года (4 место) и 2023 года (3 место); лауреат Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2021 в номинации ЦВЕТ. Публикации в журнале ЦВЕТЫ и в International Floral Art 2024-2025 (Stichting Kunstboek, Belgium).

Идея работы: образ Керри Брэдшоу и ее свадебное платье от дизайнера Вивьен Вествуд . Свадебные наряды дизайнера отображают классическое британское наследие и идеально подходят тем невестам, которые хотят привнести нотку бунта и рок-н-ролла в свой день. (авторские текст и стилистика сохранены)





Светлана Кононова vk.com/id138689045 мастерская ЦВЕТОЧНАЯ ЛАВКА, Касимов

В цветочном бизнесе с 2016 года.

Образование: семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Поволжский конкурс флористов FLOWER BOOM PENZA, 2 место; Московский Конкурс Флористов MOSCOW FLORIST CUP 2023, специальный приз жюри ЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2022-2024 гг.

Идея работы: «Сегодня хочу поделиться с вами своими впечатлениями от фильма Коко Шанель 2008 года выпуска. Коко Шанель стала иконой стиля, окунувшись в богатство и славу, уже в зрелом возрасте. И по сей день ее влияние отчетливо ощущается в новых веяниях моды. Это биографический фильм описывает ее жизнь с детства в сиротском приюте и прослеживает ее путь к повсеместному признанию через бедность, войны, обреченные любовные романы и гламурные предательства» (авторские текст и стилистика сохранены)



Юлия Копылова vk.com/florist_kopilova @florist_julia_kopilova

BLOSSOMPLACE, Москва

В цветочном бизнесе с 2006 года. Основатель цветочной лавки BLOSSOMPLACE и BLOSSOM.studio, преподаватель, бизнес-консультант.

Образование: школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: публикация в международном сборнике INTERNATIONAL FLORAL ART 2018-2019, 2024-2025 (Stichting Kunstboek, Belgium); Рождественский Конкурс Флористов MOSCOW FLORIST CUP ЗОЛОТОЕ СВЕЧЕНИЕ 2021, специальный приз жюри ЗА КОММЕРЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ; Рождественский Конкурс Флористов MOSCOW FLORIST CUP ЗОЛОТОЕ СВЕЧЕНИЕ 2022, 2 место; проект TALLINNA LILLEBALL 2022, победитель в номинации БЛЕСТЯЩИЙ ДЕБЮТ; выставка URBATURA-2024 (Санкт-Петербург)

Идея работы: Дочка Бабы Яги из сказки «Огонь, Вода и Медные трубы», невеста Кощея Бессмертного - яркий и запоминающийся персонаж. Она очень счастлива и радостна, с сияющей улыбкой на лице. Несмотря на эксцентричный образ, родословную этой невесты, чувствуется особая энергия и эмоциональная открытость героини, которая, полностью погружена в свое счастье (авторские текст и стилистика сохранены)





Александра Корнеева @alesandraflora Москва

В цветочном бизнесе с 2018 года.

Образование: SLAVA ROSCA SCHOOL, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Московский Конкурс Флористов MOSCOW FLORIST CUP 2023 года (2 место) и 2024 года (1 место); Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024, лауреат в номинации ОТРАЖЕНИЕ; конкурс «Цветочное платье «МОДНЫЕ СКАЗКИ 2025», 2 место.

Идея работы: Матрица. Нео, Тринити, Морфеус.

«Вопрос природы реальности играет ключевую роль. Это история о мире, где то, что люди считают реальностью, на самом деле является иллюзией, созданной машинами. Если наши ощущения могут быть так легко обмануты, то как мы можем быть уверены в том, что мы видим, слышим или чувствуем? Это заставляет зрителей задуматься о том, как мы воспринимаем мир вокруг нас и что мы считаем «реальным», что на самом деле определяет наше сознание: физический мир или наши переживания? Делаем ли мы выбор свободно или есть некое предопределение, которое нас ведет?»

Всевозможные оттенки зелёного — характерная визуальная черта Матрицы. В мире людей используются синие оттенки.

Черные плащи, одежда из латекса и узкие солнцезащитные очки массово появились на подиумах практически сразу после выхода картины и знаменовали собой эпоху конца 1990-х — начала нулевых. Художник по костюмам Ким Барретт говорит, что хотела предугадать моду будущего. Но она сделала кое-что более важное для истории моды — лаконично сформулировала дух современной ей эпохи.

Эвелина Хромченко: «„Матрица“ отразила любимый многими неоромантизм в его жесткой и агрессивной версии весьма своевременно: агрессия была характерным способом коммуникации в 1990-е. Одетых таким образом людей в черных очках можно было увидеть в самых модных клубах, ресторанах, на подиуме или в зале модного показа, на поп- и рок-сцене и на танцполе, по телевизору и в комиксе. Черный стал самым модным цветом 1990-х и 2000-х. Минимализм — самым модным проявлением хорошего вкуса. Этот тренд устойчиво держится на подиумах и никуда не исчез по сей день, когда мода на 1990-е вернулась во всем своем варианте. И называют его редакторы глянца „Матрица“, даже если сам фильм и не смотрели. Каждый осенне-зимний сезон из года в год» (авторские текст и стилистика сохранены)





Ирина Костина vk.com/id183859880 @irinakostina121 **ГБОУ Школа №1466 им. Надежды Рушевой, Москва**

В цветочном бизнесе с 2021 г. Педагог дополнительного образования студии фито дизайнера ЦВЕТАРИУМ в ГБОУ школа № 1466 в блоке дополнительного образования "Логос".

Образование: Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга № 26 (ГБОУ 26 КАДР»), садовник 3 разряда (компетенция флористика); школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ; международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ.

Участие в профессиональных мероприятиях: IX Открытый чемпионат профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера 2021» по стандартам WorldSkills Russia «Навыки мудрых» 50 + по компетенции флористика, 1 место; Региональный чемпионат «Навыки мудрых 2022» по стандартам WorldSkills Russia 50 + по компетенции флористика, 2 место; Конкурс-выставка арт объектов «Зимняя Сказка 2024» на ВДНХ в павильоне «Цветоводство», 2 место.

Идея работы:

«Фильм Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или с лёгким паром!» (1975 г.) подарил нескольким поколениям увлекательную историю с яркими персонажами, уникальной поэзией и музыкой, в которых ощущается волшебство новогодней ночи.

Вопросы, поднятые в фильме, до сих пор актуальны: «Кто я?», «Чего хочу на самом деле?», «Как быть счастливым?». Фильм учит нас, что никогда не поздно изменить жизнь и найти своё счастье; напоминает не бояться делать шаги навстречу своим мечтам.

Одна из самых известных советских героинь — Надя Шевелёва. Её образ связан с тремя великими женщинами: Барбарой Брыльской (экранный образ), Валентиной Талызиной (озвучка) и Аллой Пугачевой (вокал). Музыкальность, юмор, простота, интеллигентность в этом образе сочетаются с нежностью и раскованностью. Это и пробудило желание создать флористическое нательное украшение.

Художник по костюмам Ольга Кручинина создала образ учительницы Нади так, что модницы 70-80-х годов охотились за выкройками, осаждали портных, искали тот благородный цвет. Платье обернулось нестареющей классикой.

Интересный факт: спустя много лет цвет платья снова вошёл в моду — он близок к оттенку «мокка мусс», который стал цветом 2025 года по версии

Института цвета Pantone. Тёплый, глубокий, изысканный, подчёркивает важность природных оттенков. Цвет стал символом тепла, атмосферы и уюта.

Основной материал флористической работы — хвоя веймутовой сосны. Тонкие иголки позволяют из колючего материала, в технике плетения, создавать различные элементы украшения. Слегка уловимый запах хвои, передаёт атмосферу новогоднего вечера. Прозрачные вставки с растительным материалом выполнены в технике заливки эпоксидной смолой. Незабудки и лаванда (объёмной сушки) придают работе нежность и сентиментальность. Простые радости, которыми можно поделиться» (авторские текст и стилистика сохранены)



Елена Литвиненко @kazanova_elena творческая лаборатория КРАСИВО @krasivo_artlab (Москва)

В цветочном бизнесе с 2015 г. Член Национальной Гильдии Флористов России.

Образование: школа ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023; весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025, 2 место.

«Флористика – это один из инструментов создания прекрасного окружения для людей, общества в целом, способ передать им свои чувства, эмоции и настроение. Флористика станет нормой и неотъемлемой частью быта современного общества» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: *«Между разумом и действием должно быть сердце «Метрополис», фильм в котором впервые появился робот. Режиссер фильма Фриц Ланг вместе с художником по костюмам Шульц-Миттендорфом в 1927г создали нечто уникальное. Они придумали облик робота, как он в действительности должен выглядеть. В этот момент была заложена основа образов всех будущих роботов в кинематографе и любом изобразительном искусстве. Не только кинематографисты, но и музыканты, были большими поклонниками «Метрополиса»: Фредди Меркьюри, Мадонна, Леди Гага, Кайли Миноуг и др. Не прошла мимо «Метрополиса» и модная индустрия. Картине посвятили свои коллекции Thierry Mugler (1995г), Balenciaga(2007г), Versace и Givenchy (2012г), Карл Лагерфельд в качестве фотографа создал фотосессию для немецкого Vogue, посвященную Метрополису в 2010 году. Вот уже практически 100 лет режиссеры, дизайнеры и даже поп-артисты черпают вдохновение в этой антиутопии, заново переосмысляя визуальную эстетику фильма» (авторские текст и стилистика сохранены)*



Кирилл Мазников @kirill77maznikov творческая лаборатория КРАСИВО, Москва

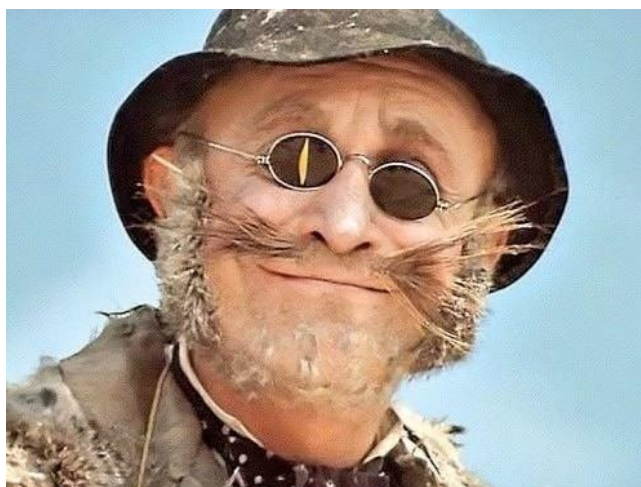
В цветочном бизнесе с 2022 года.

Образование: школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: Южно-Российский чемпионат по профессиональной флористике 2025, 2 место.

Идея работы: *"Приключения Буратино" 1975 года стали не просто экранизацией детской сказки, а значимым культурным феноменом, повлиявшим на визуальную эстетику целого поколения. Фильм предложил альтернативный взгляд на моду - более театральный, ироничный и свободный от строгих рамок советского официального стиля. Образы Кота Базилио и Лисы Алисы, сочетавшие в себе элементы клоунады, бродячего театра и "потертого шика", стали особенно значимыми для творческой интеллигенции и молодежи, ищущей самовыражения в условиях ограниченного выбора.*

"Потертый шик" - стиль Кота Базилио с элементами нарочитой поношенности стал популярен среди творческой молодежи как вызов официальной советской эстетике (авторские текст и стилистика сохранены)



Екатерина Мусихина @ekaterina_fioent Екатеринбург

В цветочном бизнесе с 2002 года. Член Национальной Гильдии Флористов России.

Образование: школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023.

Идея работы:



Екатерина Низова @ne_florist цветочное бюро NE_flörist, Выборг

В цветочном бизнесе с 2005 года. Создатель цветочного бюро NE _ florist Преподаватель основ флористики для детей и взрослых в студии ПРЕОБРАЖЕНИЕ.

Образование: студия ПРЕОБРАЖЕНИЕ Светланы Сафиулиной, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: фестивали и городские мероприятия в Выборге

«Цветочное бюро NE FLORIST создано с мечтой подарить каждому гостю уникальный опыт и неповторимые эмоции с каждым букетом и композицией. Авторский стиль, вдохновлённый скандинавской школой флористики, запал в душу каждому, кто доверил оформление своих ценных моментов флористу Екатерине, основателю Цветочного Бюро с почти 20летним опытом, которому сопутствовало постоянное совершенствование своего стиля, семинары и мастер-классы у ведущих флористов. Все это для того, чтобы в итоге внести вклад в культуру родного душе города Выборга, подарить людям, посещающим и живущим в нём новую историю и светлые эмоции, которые останутся с ними. За недолгое время с открытия Бюро в культурном сердце города Выборга, оно стало обязательной точкой посещения при прохождении города для его гостей, являясь центром притяжения креатива и источником новых уникальных идей. Цветочное Бюро в лице главного флориста Екатерины, готово предложить уникальные мастер-классы, выездные ярмарки и прочие культурные события с гарантиями качества, подкрепленными многолетним опытом в организации событий, многие из которых стали знаковыми и запомнились многим. На данный момент, интересным испытанием для команды Бюро является амбиция добавить что-то новое в культурный код нашего прекрасного города. Изучая историю города, взгляд пал на герберу - цветок счастья, история которого плотно сплетена с нашим прекрасным городом, благодаря немецкому ботанику Траугорту Герберу, внесшему огромный вклад в научную деятельность 18 века и проведшему последние годы своей жизни в Выборге. Это и амбиции работы с непрекращающимся туристическим потоком в прекрасный исторический город и делает цветочное бюро NE FLORIST интересным феноменом в Выборгской современной истории и культуре» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы:

«И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ»

«Мода в кадре — природа в букете. Я — флорист из Выборга. Моя работа вдохновлена фильмом А. Ростюцкого «И на камнях растут деревья», съёмки которого проходили в Выборге, где кинематограф и природа становятся единым языком образов.

Композиция отражает синтез кино и моды: строгая графика силуэта — отсыл к костюмам и постановке кадра; естественная фактура и оттенки — отсылка к выборгской природе и идее возрождения, заложенной в фильме.

Материалы и символика

- Растения и фактуры
- Местные травы и ветви — связь с природой Выборга.
- Каменные элементы и серые тона — аллюзия на «камни» в названии фильма.
- Нежные ростки и зелень — символ надежды и нового начала.
- Цветовая палитра
- Серо-бежевые тона для кинематографичности.
- Зелёные акценты как знак жизни и возрождения.
- Технология исполнения
- Сочетание строгой архитектуры букета (мода, кутюр) и свободной, натуральной укладки (природа, кино-натурализм).

Связь с Выборгом и фильмом.

Выборг — не только мой город, но и место, где оживают кадры Ростюцкого. Здесь природа и городская история переплетаются, что нашло отражение в

моей работе: эпизоды кинематографичности соседствуют с живой стихией растений.

Моя композиция — это диалог кино и моды через призму Выборгской природы: строгие линии костюма встречаются с мягкостью ростков, а каменные мотивы — с зелёной жизнью. Работа показывает, как фильм и ландшафт могут задать форму и смысл флористическому образу» (авторские текст и стилистика сохранены)



Ольга Никитина @nikolfleur ИП НИКИТИНА О.Н., Москва

В цветочном бизнесе с 2008 года. Член Национальной Гильдии Флористов.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024; лауреат выставки ВЕРНИСАЖ БУКЕТОВ в рамках проведения Южно-Российского чемпионата по профессиональной флористике 2025, 1-е место.

Идея работы: «Унесенные ветром», Образ Скарлетт

«Премьера экранизации романа Митчелл «Унесенные ветром» состоялась в конце 1939 года. В копилке наград – восемь «Оскаров». Уолтер Планкетт, автор знаменитого зеленого бархатного платья Скарлетт, сшитого из штор, и еще 5500 предметов одежды для более чем 50 персонажей фильма «Унесенные ветром», не получил за свою масштабную работу «Оскара». Случилось это по простой причине — награду художникам по костюмам стали вручать лишь через 10 лет, начиная с 1949 года.

Легендарное платье должно было стать спасением родного поместья Скарлетт и признанием гениальности и самоотверженности главной героини. Получился весьма симпатичный фасон: зелёная ткань с желтоватым оттенком, узкие рукава, стоячий воротник, соблазнительный вырез и пояс с кисточками, которым когда-то были подхвачены портьеры. Автором головного убора стал Джон П. Джон, которого называли «Диором шляпок». Отделка из бахромы и петушиных перьев, декор в виде позолоченных куриных лапок — те самые детали, в которых заложен вызов, безумство и ирония поступка Скарлетт. В главной героине видна сила характера. На долю девушки выпали тяжелые испытания, но, несмотря на нужду, войну и личные трагедии, она отличилась талантом подниматься и двигаться вперед. Энергии Скарлетт хватило, чтобы реализовать скрытые ресурсы и пережить потрясения. Образ Скарлетт стал символом предприимчивости, темперамента и умения выживать» (авторские текст и стилистика сохранены)





Екатерина Новикова @katea.florist школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ (Москва)

В цветочном бизнесе с 2024 г.

Образование: школа ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025, 1 место в задании БУКЕТ.

«Люблю то, что делаю и делаю то, что люблю!» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: *С фотографии смотрит на нас Норма Джин Бейкер – актриса, которая лучше всего сыграла одну главную роль в своей короткой жизни – роль Мэрилин Монро. Мэрилин Монро была иконой стиля и моды, оставившей после себя образы, вдохновляющие женщин по всему миру и сегодня. Её стиль — это идеальное сочетание женственности, уверенности и утонченности. Привлекательность Мэрилин – это нечто большее чем просто невероятная физическая красота. Свет, который она излучала, вот то, что, действительно, притягивало людей во все времена и обеспечило неугасающий интерес к ее персоне и в наше пресыщенное визуальными впечатлениями время.*

Визитной карточкой Мэрилин стала эта фотография в белом платье, раздуваемом потоками воздуха из решетки вентиляции. И здесь проявлена вся уникальность Мэрилин – она совместила невероятной силы сексуальность и не опустилась до пошлости. Именно этот образ вдохновил меня на создание свадебного букета-маятника. Букет можно использовать как букет-маятник и как букет-гламелия, он легко трансформируется. Двухуровневая работа, которая отражает противоречивость натуры самой Мэрилин Монро. С одной стороны - хрупкость, нежность, чувствительность, ранимость, детскость, беззащитность и даже застенчивость. С другой - сила характера, стойкость, темпераментность и чувственность. Красные розы, которые она так любила, в полной мере отражают это и являются совершенством, которое явила Миру и сама восхитительная Мэрилин Монро. А закончу я строками из стихотворения Алексея Абрамовича о Мэрилин Монро:

*"Красота и соблазн. И печали укол.
Всё настолько слепит, что излишни оценки.
О, прекрасная Мэрилин! Белый подол
Раздувает сквозняк из
Нью-йоркской подземки..."*

(авторские текст и стилистика сохранены)





Наталья Олипир vk.com/nataly.olipir @nataly.olipir **ОЛИПИР АРТ (Москва)**

В цветочном бизнесе с 2011 г.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, АНПОО «Университет профессионального образования», семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат «Krasnodar Cup 2016» (приз зрительских симпатий); Чемпионат «Krasnodar Cup 2017» (1 место); Чемпионат «International CIS Cup 2017» (приз зрительских симпатий); Чемпионат флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2019; лауреат премии Цветочный Код в номинации «Лучший храмовый флорист 2024»; лауреат премии Цветочный Код в номинации «Лучшее оформление коммерческих пространств 2024».

«Моя миссия - создавать художественные пространства, где цветы становятся проводниками чувств и традиций, соединяя поколения» (авторские текст и стилистика сохранены).

Идея работы: «Слияние миров»

«Моя работа — приглашение в пространство, где соединяются разные формы, энергии и смыслы. Вдохновением послужил фильм «Валериан и город тысячи планет», но цель композиции — не повторить увиденное, а развить идею, создавая новые образы и гармонию из контрастов. Здесь оживает текучий и изменчивый «бэбблс» — символ свободы, жемчужины с планеты Мюл сияют чистотой и жизненной силой, а нить между цивилизациями становится напоминанием о том, что любовь выше всего и именно она объединяет несоединимое. «Слияние миров» обещает быть не просто композицией, а путешествием. Она открывает дверь в собственный космос зрителя, где каждый сможет найти свою историю, свой свет и свою точку вдохновения» (авторские текст и стилистика сохранены)



Ангела Остапович t.me/art0112358 **Сочи**

В цветочном бизнесе с 2006 года. Автор онлайн-школы флористики ХУДОЖНИК.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров ПЛАНТА-А

Участие в профессиональных мероприятиях: -

Идея работы: *«Фильм Кристофера Нолана НАЧАЛО. В главной роли Леонардо Ди Каприо. ВОЛЧОК, позволяющий понять какой мир реальный, а какой иллюзорный, созданный главным героем и его командой. Я постараюсь выполнить свою работу, опираясь на принцип русских художников-футуристов 30-х годов (Филонов, Матюшин...). «Форма - не важно. Главное - движение» (авторские текст и стилистика сохранены)*



Антон Потемкин vk.com/id124109117 салон цветов ФЛОРА, Нижний Новгород
В цветочном бизнесе с 2021 года.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024.

Идея работы:



Яна Радченко @people.flowers творческая лаборатория КРАСИВО
@krasivo_artlab Москва

В цветочном бизнесе с 2021 г. Член Национальной Гильдии Флористов России.

Образование: школа ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат Сибири 2023 г. в Новосибирске, 2 место; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023; демонстрация школы ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ на выставке ЦВЕТЫ ЭКСПО 2023; весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025, 2 место.

Идея работы: *«Между разумом и действием должно быть сердце «Метрополис», фильм в котором впервые появился робот. Режиссер фильма Фриц Ланг вместе с художником по костюмам Шульц-Миттендорфом в 1927г создали нечто уникальное. Они придумали облик робота, как он в действительности должен выглядеть. В этот момент была заложена основа образов всех будущих роботов в кинематографе и любом изобразительном искусстве. Не только кинематографисты, но и музыканты, были большими поклонниками «Метрополиса»: Фредди Меркьюри, Мадонна, Леди Гага, Кайли Миноуг и др. Не прошла мимо «Метрополиса» и модная индустрия. Картине посвятили свои коллекции Thierry Mugler (1995г), Balenciaga(2007г), Versace и Givenchy (2012г), Карл Лагерфельд в качестве фотографа создал фотосессию для немецкого Vogue, посвященную Метрополису в 2010 году. Вот уже практически 100 лет режиссеры, дизайнеры и даже поп-артисты черпают вдохновение в этой антиутопии, заново переосмысляя визуальную эстетику фильма» (авторские текст и стилистика сохранены)*



Любовь Рарий @letniisad_cvety ЛЕТНИЙ САД, Ростов-на-Дону

В цветочном бизнесе с 2022 года.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, мастер-классы и семинары известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Южно-Российский Чемпионат по профессиональной флористике 2024-2025 (Краснодар); Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024.

Идея работы:



Анна Рогова vk.com/nyutaletto ООО ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ (Анапа)

В цветочном бизнесе с 2011 года. Член Национальной Гильдии Флористов России.

Образование: международная школа флористов BAZIN FLOWER SCHOOL; отдельные курсы международной школы флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, онлайн-курсы школы КРАСИВО и SLAVA ROSCA SCHOOL

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат Краснодар 2018, 3 место; Чемпионат профессиональных флористов Северо-Запада ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР 2019 в Санкт-Петербурге, 3 место; Чемпионат Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2022, 7 место; UFO Florist Cup 2024, 5 место; Южно-Российский Чемпионат по профессиональной флористике 2025, 1 место

Идея работы: «Я могу быть женственной или мужественной, я чувствую в себе черты обеих сторон» Вдохновением для этой работы для меня стала культовая фигура 80-х Грейс Джонс. Каждый раз, когда появляется необходимость назвать главных фэшн-икон всех времен и народов, на ум одной из первых приходит актриса и певица Грейс Джонс. Абсолютный пример медийной персоны, чей стиль продиктован не коллективным решением целой когорты профессионалов, а силой ее собственной личности. Она входит в список самых эпатажных и скандальных персонажей мирового шоу-бизнеса. Благодаря высокому росту, экзотической африканской внешности, андрогинному имиджу и потрясающей пластике Грейс Джонс создала образ своеобразного «инопланетного создания». Эпатаж —отнюдь не самоцель ради пресловутого пиара, а инструмент для репрезентации себя как артиста» (авторские текст и стилистика сохранены)



Наталья Ружникова @nataly2573 ООО БОВЕЯ, Москва

В цветочном бизнесе с 2021 года. Преподаватель в творческой лаборатории КРАСИВО.

Образование: SLAVA ROSCA SCHOOL, школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: рождественский конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025, 1 место.

Идея работы: «Фильм-мюзикл «Мамма Миа». «Mamma Mia!» (2008) и его продолжение — «Mamma Mia! Here We Go Again» (2018) - это атмосфера лета: много солнца, отражающегося от воды, лучи заката и голубая гладь моря до горизонта. Это Греция: сине-белая цветовая гамма в сочетании с буйством ярких красок растительности, с разнообразием этнических узоров и орнаментов. Это женская дружба, любовь разных форматов и песен ABBA. Донна Шеридан - центральная героиня, владелица и управляющая отелем в греческой деревушке, чём-то похожая на «детей цветов», выросших в 70-е годы, и имевшая бурную молодость, когда-то участница музыкальной группы вместе со своими двумя лучшими подругами, которой она была солисткой.

Стиль бохо и диско слились воедино в гардеробе безрассудной, но ответственной, искрометной, энергичной, свободолюбивой, ранимой и теплой Донны. Наряды в стиле бохо для героини Донны были созданы художником Мишель Клэптон, которая ориентировалась на стиль молодой Джейн Биркин, а концертные наряды трио были вдохновлены костюмами ABBA» (авторские текст и стилистика сохранены)



Светлана Савченко @savchenko_s_m vk.com/club229805639 Санкт-Петербург
 В цветочном бизнесе с 2005 года. Член Национальной Гильдии Флористов. Автор и куратор выставки «Авторская Ёлка». Преподаватель, организатор выставок, фестивалей и мастер-классов. Координатор и преподаватель школы НИКОЛЬ в Санкт-Петербурге.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров ПЛАНТА-А; школа флористов АЙИ ЖАГАРИНЯ (Латвия); European Master Certification (Бельгия); сертифицированный судья FLORINT; международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

Участие в профессиональных мероприятиях: конкурс ИМПЕРАТОРСКИЙ БУКЕТ 2011 (Павловск), гранд-при в составе школы ПЛАНТА-А; конкурс флористов НЕВСКИЙ ФЛЁР 2011, 4 место; Фестиваль Цветов в Санкт-Петербурге 2019, 3 место; Фестиваль Роз 2020 в Марьино, 1-е место; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024.

Идея работы: «История Катерины Тихомировой, показанная в оscarоносном фильме «Москва слезам не верит», резонировала с миллионами женщин, предлагая не просто кино, а зеркало их собственных надежд и стремлений. Путь от провинциалки до директора, от одинокой матери до счастливой женщины рядом с любимым человеком, вдохновил целое поколение.

Образ Катерины говорит: «Ты можешь быть сильной и успешной, оставаясь при этом женственной и заботливой матерью». Она доказала, что карьера и личное счастье не исключают друг друга. Именно эта эволюция сделала её настоящей иконой стиля и примером для подражания. Миллионы женщин начали подражать её манере одеваться, её сдержанному шику, её способности держать себя с достоинством в любой ситуации. Никаких излишеств, лишь безупречный крой и качественные ткани, а также вневременная классика. Катерина стала символом новой советской женщины – образованной, независимой, способной строить свою жизнь по своим правилам. Чтобы отразить внутреннюю силу главной героини, её уверенность в себе и целеустремленность, я использую в своей работе параллельную постановку материала, трансформацию материала и желтый цвет, символизирующий лидерские качества главной героини» (авторские текст и стилистика сохранены)



Светлана Сафиулина vk.com/ssafiulinaviipurii280100 ИП Сафиулина С.Н., Выборг
В цветочном бизнесе с 1997 года. Преподаватель, член Национальной Гильдии Флористов.

Образование: школа Kukkiakinkerit (Финляндия); школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ; семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024, лауреат в номинации ОТПРАЖЕНИЕ.

Идея работы: Фильм «Леонардо да Винчи. Незведанные миры»
Гармония - это вечный поиск равновесия, достигаемая через самопознание.
Именно гармония рождает красоту (авторские текст и стилистика сохранены)



Ольга Смирнова @osmirnol Санкт-Петербург

В цветочном бизнесе с 2017 года.

Образование: школа флористов ПЛАНТА-А, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: онлайн-конкурсы Лиги Цветочных Чемпионов, онлайн-конкурсы FLOWERGAMES в 2022 г. (1 место) и в 2023 г. (2 место), Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике 2024 и 2025 гг.

«Я считаю, что формула успеха – это многокомпонентный состав из личных качеств, отношения к жизни и к людям, знаний и умений, и не успокоенность в профессии. Участие в конкурсах дает мне возможность испытать себя в решении сложных задач, подталкивает на освоение новых техник и новых знаний» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: *«Неизгладимое впечатление на меня произвел фильм «Золотой век» (2007) о королеве Елизавете в исполнении Кейт Бланшетт. Великолепные костюмы королевы заслуженно получили премию «Оскар». Своей работой я решила рассказать о том, что не столь важно кто ты королева или служанка, ты – женщина. Эта многогранность и многослойность женской натуры отражена в трех уровнях моей работы. Каждый уровень, выраженный цветом, окрашен также определенными эмоциями. Под внешней холодностью и отрешенностью скрывается пламя страстей, а в темных уголках души прячутся тайны и страхи. Красная проволока каркаса как кровеносная система соединяет все проявления женской натуры. Этот код у нас в крови, он заложен природой. Ведущие дизайнеры, также вдохновленные фильмом, такие как Christian Dior, создали аксессуары в стиле Тюдоров для коллекции весна/лето 2008, Dolce & Gabbana заимствовали детали для коллекции Барокко. А моя работа не просто аксессуар, это – женская история» (авторские текст и стилистика сохранены)*



Екатерина Тельнова vk.com/telnova81 t.me/florist_dekorator_zvenigorod @telnova265 школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, Москва

В цветочном бизнесе с 2020 года.

Образование: школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023; рождественский конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2023, 1 место и приз зрительских симпатий; АРТ-ГАЛЕРЕЯ в рамках Чемпионата Флористов Санкт-Петербурга.

«В настоящее время преподаватель школы флористики «ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ». Практикующий флорист-декоратор на оформлениях мероприятий, коммерческий и храмовый флорист» (авторские текст и стилистика сохранены)

Идея работы: «Это Верочка – она любопытна, как все женщины, и женственна, как все секретарши. Оклад у нее секретарский, а туалеты сплошь заграничные. Как ей это удастся? Загадка!»

Секретарь Верочка – «икона стиля» из кинофильма «Служебный роман» (1977г). Ее образ — это капсульный гардероб, состоящий из нескольких вещей, которые идеально сочетаются друг с другом. Серо-голубая цветовая гамма с яркими аксессуарами. Она не обладает выразительными природными данными, но благодаря тому, что следует модным тенденциям, выбирает то, что подходит именно ей, с лихвой компенсирует стилем, шармом и обаянием. Секрет ее успеха — это эклектика: хиппи, этнических мотивов, джинсы, остромодных сапог, водолазки-бадлона, смелых брюк клеш. В те дефицитные времена, чтобы хорошо выглядеть дама должна была обладать навыками рукоделия. Множество рукотворных элементов в нарядах: бусы, кулоны, вышивка, ручная вязка. Даже на рабочем месте наша героиня не расстается со спицами, вяжет новый шедевр. Именно к Верочке обращается за советом главная героиня фильма, когда хочет научиться женским премудростям и шарму. Монологи Верочки давно разобраны на цитаты, и являются не только бьюти и фэшн-советами, но и жизненной мудростью, уместной в различных ситуациях. Одна только фраза «Значит хорошие сапоги, надо брать!» звучит как жизненное кредо, как стрелка компаса на противоположный ориентир ценности, в борьбе за свое мнение. Моя работа – это аллегория самобытного образа Верочки, своего рода тоже эклектика монтажной и клеевой техники, гальванопластики, элементов игольного кружева ручной работы» (авторские текст и стилистика сохранены)



Эля Уланова @eulanova Краснодар

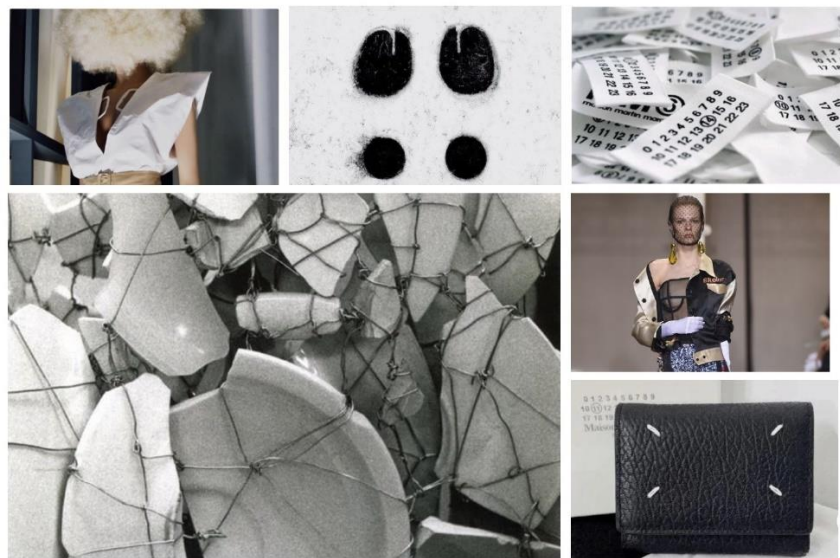
В цветочном бизнесе с 2007 года. Флорист-дизайнер и преподаватель. Представитель международной школы флористов-дизайнеров НИКОЛЬ в Краснодаре. Организатор семинаров российских мастеров-флористов в Краснодаре. Организатор Южно-Российского чемпионата по профессиональной флористике.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат по профессиональной флористике Сибири и Дальнего Востока 2006, группа Дебют, 3 место; публикации в международном ежегоднике International Floral Art 2014-15, 2016-17, 2018-19 (Stichting Kunsboek, Belgium)

Идея работы: «Вдохновением для этой работы стал фильм о Мартине Марджеле и его модном доме «Марджела: своими словами». Великий

кутюрье, который избегал публичности и не выходил на поклон в финале шоу, в 80-х совершил революцию в индустрии моды. Его взгляд на мир моды неожиданный, ни на кого не похожий, нарушающий все правила и наполненный особым смыслом. Мастер предпочитал оставаться в тени, оставляя на виду только свои захватывающие коллекции. Вывернутые пиджаки, видимые швы и детали кроя - всё, что принято было скрывать, он делал элементами дизайна. Битый фарфор и пластиковые пакеты, металлические вешалки и винтаж с блошиного рынка, бумага и старые носки - нет ничего, из чего Мартин Марджела не мог бы создать что-то уникальное. Этикетки на четырех стежках, закрытые лица моделей, японская обувь-таби, логотип из цифр без имени - фирменные знаки Дома Марджелы ни с чем не спутать. Всей своей работой Мастер говорил об индивидуальности и непринужденности, о роскоши, которая происходит не из дорогих материалов, а из мастерства, креативности и изящной работы руками» (авторские текст и стилистика сохранены)
 «Я знал, что он сделает что-то великое, но не представлял насколько.»
 Жан-Поль Готье.



Ирина Ушкова @u_irinag vk.com/id1793440 t.me/Ulrina2024 Москва
 В цветочном бизнесе с 2020 г.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

Участие в профессиональных мероприятиях: баттл "Fashion витрина. Упаковка, как материал для арт-инсталляций 2025" в компании 7ЦВЕТОВ-Декор, 1 место в составе команды школы НИКОЛЬ; Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике 2025, специальный приз жюри за «Художественное решение».

Идея работы: «Куда мы должны идти? Мы, кто бродит по этой пустоши в поисках нашего лучшего „я“?»

«Фильм «Безумный Макс: Дорога ярости» стал настоящим триумфатором премии «Оскар». 10 номинаций и 6 статуэток. Победа в номинации «Лучшие костюмы» особенно подчёркивает внимание создателей к деталям и проработку каждого элемента постапокалиптического мира.

Дизайнер Дженни Бивен разработала уникальную концепцию: все наряды должны были выглядеть так, будто их собрали из найденных на свалке предметов, и символично, что эта идея воплотилась не только на экране — действительно все костюмы были созданы из переработанных материалов. Экологический подход к созданию костюмов добавил фильму

дополнительный смысл, показав, как в условиях постапокалипсиса можно найти новое применение старым вещам. В своей работе я также постараюсь следовать этим принципам» (авторские текст и стилистика сохранены)



Вероника Фам t.me/ikebanabanana (Москва)

В цветочном бизнесе с 2021 г. Ландшафтный дизайнер, мастер Икебана.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, Высшая Школа Ландшафтной Архитектуры и Дизайна СОГЭЦУ.

Участие в профессиональных мероприятиях: весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025, 1 место (командное участие)

Идея работы:

- Если ты подумаешь, что эта хреновина не транклюдатор, это будет последней мыслью в твоей чатланской башке!

— А у вас на Земле всё ещё моря есть?

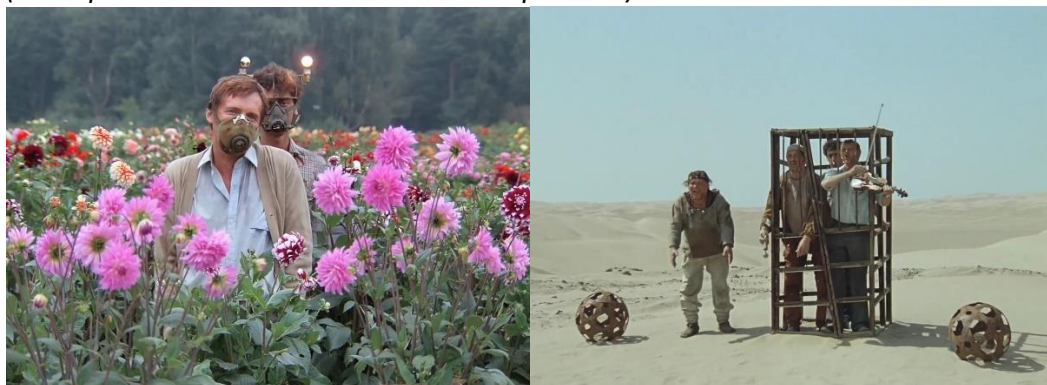
— И моря есть, и реки... и порядочные люди есть, господин Уэф.

— Дикари, плакать хочется.

«Кин-дза-дза» - фильм Георгия Данелии, увидев который, невозможно его забыть. Цветастенький сборник внезапных гротесков: Замок Кафки на языке кино, тренировка умений не сдаваться сразу ни страху, ни бреду. Здесь всё опалено рукотворным абсурдом. Можно ли спасти мир, который не рождает уже красоты?...

Кино, полное смыслов, образов и даже новых слов, вдохновивших на представленную композицию. Иерархическая лестница из КЦ (спичек), цаки (колокольчики), кактусы в горшках и георгины с планеты Альфа, кинза (в виде семян), малиновые и желтые «штаны» - чатлане, тусклые обезвоженные пацаки. А ржавый шар-элемент летательного аппарата пепелаца и одновременно сама планета-клетка- Плюк- дань памяти выдающемуся художнику Вячеславу Колейчуку, преподавателю кафедры

*ландшафтной архитектуры МАрХИ, участвовавшему в создании фильма»
(авторские текст и стилистика сохранены)*



Анастасия Федченко @fanmarkovna ИП Федченко Анастасия Марковна, Краснодар

В цветочном бизнесе с 2023 года. Член Национальной Гильдии Флористов

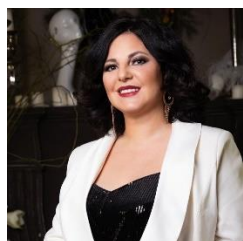
Образование: школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ, KAZAN FLOWER SCHOOL, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: ленд-арт фестиваль в 2023 г. (Орёл); конкурс ВЕРНИСАЖ БУКЕТОВ 2024 в рамках Южно-Российского Чемпионата по профессиональной флористики в Краснодаре, 4 место; Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2024.

Идея работы: Адриано Челентано. Танец на винограде из фильма «Укрощение строптивого» 1980г.

«Сцена из легендарной итальянской кинокомедии «Укрощение строптивого» стала символом не только этого фильма - она является одной из самых запоминающихся и узнаваемых сцен в истории итальянского кино: «Праздник сбора урожая. Танец Челентано на винограде. Ритм. Харизма. Народной веселье. Улыбки. Дружелюбная деревенская атмосфера. Радость и аплодисменты зрителей старательному танцору -виноделу.

Полюбившаяся в СССР и во всем мире итальянская кинокомедия получила мировую популярность, став комедией НА ВСЕ ВРЕМЕНА во многом благодаря главной роли покорителя дамских сердец - Адриано Челентано. Эта невероятная харизма, противоречивость, шарм и положительная энергетика вдохновляет и наталкивает автора на поиски контрастов в характере персонажа. Главный герой Элиа предстаёт перед зрителем невероятно энергичным, харизматичным и ярким танцором на винограде. Помимо самого танца на винограде вдохновением на конкурсную работу послужил в целом многогранный и противоречивый образ Челентано в фильме - строптивый и в итоге укрощённый, деревенский и образованный, брутальный и смекалистый, спокойный и импульсивный, сварливый и шутливый, женоненавистник и страстно любящий мужчина, готовый на поступки во имя любви. Шумный, веселый, своенравный и страстный! Ох, сколько же тут ценных контрастов! Вы великолепны, Адриано! Спасибо за легендарный танец и роль! Bravo!» (авторский текст и стилистика сохранены)



Галина Фефелова @flowers_cream бюро декора и флористики FLOWERS CREAM, Москва

В цветочном бизнесе с 2020 года. Член Национальной Гильдии Флористов.

Образование: школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: Премия Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023-2024; рождественский конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2023, 1 место и приз зрительских симпатий.

Идея работы: «Метаморфоза. Рождение красоты из хаоса»

«Эта работа представляет метафору Круэллы: из гусеницы — в бабочку, из разрушения — в искусство. Вдохновением служит платье из золотых элементов, которое напоминает крылья бабочек, переливающихся на свету. Каждый изгиб каркаса — это линия боли и красоты, пережитого и преодоленного. Контраст между чёрным и ярким — контраст между внешней жесткостью и внутренней хрупкостью, между ролью, которую навязывают, и сутью, которую прячут. Это история о смелости быть собой. О том, как из хрупкости рождается сила, как из давления — стиль, как из кокона — бабочка» (авторские текст и стилистика сохранены)





Ясмина Халитова @jasmina_florist Санкт-Петербург

В цветочном бизнесе с 2011 года. Ландшафтный архитектор. Ведущий флорист компании ФОРМУЛА БУКЕТА.

Образование: художественная школа, курсы ювелиров, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: конкурс в Санкт-Петербурге ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ 2018; конкурс Tallinna Lilleball online в 2021г. (3 место), в 2022 (3 место) и в 2023 (2 место); Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике в 2023 (1 место) и в 2024 (1 место); лауреат Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS 2023 в номинации ОТКРЫТИЕ ГОДА; Чемпионат Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2024, 3 место.

Идея работы: «Лондон 70-х годов охвачен зарождающейся культурой панк-рока. Именно в эти временные рамки заключен фильм «Круэлла», рассказывающий историю становления самой легендарной бунтарки и самой модной злодейки Disney, для которой я создала аксессуар - фантазийные ассиметричные наплечники.

В качестве вдохновения Дженни Беван (дизайнер фильма, дважды обладательница Оскара за костюмы) использовала образы Вивьен Вествуд – главного панка в мире моды. На мудборде художницы по костюмам также разместились наряды Alexander McQueen, бренда Vodytar, платья дизайнера Чарльза Джеймса, а также сценические образы немецкой панк-певицы Нины Хаген.

Я тоже вдохновлялась дизайнами этих великих модельеров, а также по праву заслуженным представителем бунтарской моды французом Жан Поль Готье. Выросший на великолепии французской культуры, он понимал, что для успеха одной красоты мало. Нужен эпатаж, скандал. Именно поэтому он проводил показы своих коллекций в заброшенных тюрьмах, выпускал своих моделей на подиум в нарядах, сделанных из жестяных банок и мусорных ведер создавая свой «Сентиментальный панк». Прежде всего этот стиль — это олицетворение свободы, самовыражение через отрицание. И именно на стыке контрастов рождается искусство. «Все чистые — я грязный, Все опрятные — я в рванье, Все серые — я с красным ирокезом»

Чтобы создать работу под стиль и сложному характеру персонажа я использовала ржавый металл, шипы и колючки от разных растений, цепи и металлические элементы. Живая нежность цветов-подчеркивает сентиментальность внутри стиля, и двойственность натуры персонажа, но в то же время является ярким акцентом, привлекающим внимание» (авторские текст и стилистика сохранены)





Анна Ханина @khanina.ann цветочная студия **VIVA MAGENTA**, Санкт-Петербург

В цветочном бизнесе с 2016 года. Шеф-флорист студии VIVA MAGENTA.

Образование: школа флористики МАДЖЕНТА, семинары и мастер-классы известных флористов

Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике 2023-2024 гг.; лауреат Санкт-Петербургского фестиваля цветов 2025 года в номинации «Головной Убор» (3 место).

Идея работы: «Эльвира - повелительница тьмы!»

Эльвира - повелительница готической моды! Готическая мода - мрачная, загадочная, пленительная, не могла обойти кинематограф стороной.

В конце 80-х гг. была снята культовая комедийная хоррор-сказка с элементами сатиры и мощным визуальным эффектом, в виде образа главной героини. При создании образа Эльвиры - повелительницы тьмы, выбор пал на редко, в те годы, используемый готический стиль, наполнив образ героини яркими акцентами, создающими ведьминскую атмосферу и ярко демонстрирующий её характер. Как показала история кино, после, к готическому стилю прибежали неоднократно, по достоинству оценив его самобытность.... Но это уже совсем другая история А моя, сегодня, Эльвира (авторские текст и стилистика сохранены)



Ирина Шмидт, школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, Москва

В цветочном бизнесе с 2020 года. Свадебный декоратор. Преподаватель школы флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ

Образование: школа флористики ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, Name Academy, Floral style, семинары и мастер-классы известных флористов.

Участие в профессиональных мероприятиях: -

Идея работы: «Букет невесты я создавала по образу Малефисенты из одноимённого фильма. В своей работе я хотела показать симбиоз Малефисенты - юной доброй феи Топких болот, неразрывно связанной с природой, и ее образа яростной защитницы волшебных существ после предательства людей» (авторские текст и стилистика сохранены)



Светлана Юрьева, @Svetlana_Yureva_florist_designer салон **ЦВЕТОЧНЫЙ СЛОН** (Рязань)

В цветочном бизнесе с 2021 г.

Образование: международная школа флористов-дизайнеров НИКОЛЬ

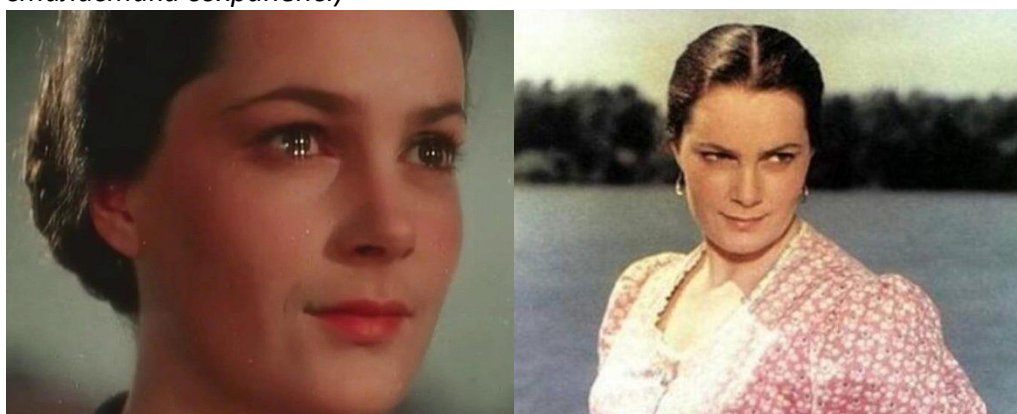
Участие в профессиональных мероприятиях: Чемпионат Санкт-Петербурга по профессиональной флористике 2025, 2 место; выставка АРТ ГАЛЕРЕЯ 2025, победитель в номинации ДИЗАЙН; весенний конкурс флористов MOSCOW FLORIST CUP 2025, 1 место (командное участие); баттл «FASHION ВИТРИНА».

УПАКОВКА, КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ АРТ-ИНСТАЛЛЯЦИЙ 2025», 1 место (командное участие).

«Человек, который движется к своей мечте, подобен цветку, который распускается на солнце» Конфуций

Идея работы: *«Не лазоревым алым цветом, а собачьей бесилой, дурнопьяном придорожным цветёт поздняя бабья любовь» Михаил Шолохов «Тихий Дон».*

«Аксинья является ярким воплощением настоящей, глубокой, трагической любви и страсти в фильме «Тихий Дон». Образ Аксиньи в фильме «Тихий Дон» настолько многогранен и выразителен, что сравнение её с букетом раскрывает многие стороны её характера. Подобно букету, Аксинья сочетает в себе разные качества. Каждый элемент букета отражает определённый аспект её внутреннего мира и внешнего облика. Она яркая женщина «Губительная, огневая ее красота...» Создание букета как символический образ героини Аксиньи позволяет глубже понять её внутренний мир, чувства и переживания. Букет становится визуальным представлением сложной и многослойной натуры, сочетающей в себе красоту, страсть, страдание и стойкость» (авторские текст и стилистика сохранены)



ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ПРЕМИИ

Экспертный Совет - коллегиальный орган, осуществляющий экспертизу выставочных работ. В его состав вошли авторитетные специалисты - дизайнеры, педагоги и предприниматели, работающие в области цветочного дизайна.



Сергей Карпунин (Москва) Председатель Экспертного Совета, вице-президент НГФ, сертифицированный судья FLORINT, организатор Конкурса Флористов MOSCOW FLORIST CUP, Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS и Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP, руководитель проекта IAMFLORIST.com



Надежда Григорьева (Москва) Директор международной выставки цветов, растений, техники и технологий для цветоводства и ландшафтного дизайна ЦВЕТЫ ЭКСПО



Татьяна Воронина (Санкт-Петербург) Член НГФ, сертифицированный судья FLORINT, бронзовый призёр регионального конкурса НЕВСКИЙ ФЛЁР 2006, участница Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2007.



Ольга Горбаль (Москва) Руководитель отдела маркетинга компании 7ЦВЕТОВ-Декор.

Ежегодно компания 7ЦВЕТОВ-Декор вручает участникам Российской Премии Флористов специальный приз ЗОЛОТОЙ КЛЕВЕР за лучшее использование декоративных материалов в своих работах



Елена Дмитриева (Санкт-Петербург) Член НГФ, сертифицированный судья FLORINT, победитель региональных конкурсов НЕВСКИЙ ФЛЁР 2006-2007, директор и преподаватель Академии флористического дизайна МАДЖЕНТА, организатор Чемпионата Санкт-Петербурга по флористике



Стас Зубов (Москва) Член НГФ, преподаватель, флорист-дизайнер, член Союза Дизайнеров России



Наталья Мелехова (Москва) Член Национальной Гильдии Флористов России, преподаватель.



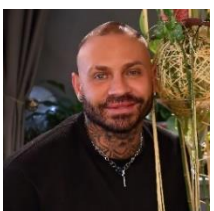
Наталья Михалёва (Эстония) Член Совета НГФ, сертифицированный судья FLORINT, обладатель премии ЦВЕТОК УСПЕХА 2006, победитель TALLINNA LILLEBALL 2008, преподаватель Таллиннской школы флористики



Зоя Норбутаите (Москва) Победитель конкурса МОСКОВСКАЯ ВЕСНА 2008, победитель Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2013



Лидия Подъяблонская (Москва) Член НГФ, сертифицированный судья FLORINT, директор и преподаватель учебного центра ФЛОРЕАЛЬ



Slava Rosca (Москва) Член НГФ, участник Чемпионата Европы среди юниоров EUROFLEURS 2008 в Бельгии. Бронзовый призёр Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2007, победитель RUSSIAN FLORIST CUP 2022. Руководитель студии цветов SLAVA ROSCA и школы флористов ROSCA SCHOOL



Алла Соколова (Санкт-Петербург) Член Совета НГФ, сертифицированный судья FLORINT, организатор конкурса флористов Санкт-Петербурга ИСКУССТВЕННЫЙ ОТБОР, организатор Чемпионата Санкт-Петербурга по флористике, директор международной школы флористов ПЛАНТА-А



Ирина Тренёва (Москва) Сертифицированный судья FLORINT, победитель Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2005 и 2006 гг., участница Чемпионата Европы EUROPA CUP 2007 в Словении (5 место)



Алёна Чудопал (Красноярск) Вице-президент НГФ, сертифицированный судья FLORINT, организатор Открытого Чемпионата Енисейской Сибири по профессиональной флористике



Ольга Шарова (Москва) Член Совета НГФ. Серебряный призёр конкурса флористов MOSCOW FLORIST CUP 2016, победитель Чемпионата Греции 2018 года, обладатель гран-при фестиваля INTERNATIONAL FLOWER SHOW 2019 в Японии, бронзовый призёр Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2019 года, победитель Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2021, лауреат Премии Флористов RUSSIAN FLORIST AWARDS в номинации МАСТЕРСТВО в 2020 году, в номинации ЦВЕТ в 2021 году и в номинации КОНЦЕПТ в 2024 году, сооснователь творческой лаборатории КРАСИВО



Мила Шуманн (Санкт-Петербург) Член НГФ, сертифицированный судья FLORINT, серебряный призёр регионального конкурса НЕВСКИЙ ФЛЁР 2008, участница Чемпионата Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2008, руководитель и преподаватель школы флористики MILA SHUMANN

НОМИНАНТЫ ПРЕМИИ И ПРИЗЫ

Экспертный Совет определил обладателей специальных призов и номинантов Премии в пяти номинациях. Номинантами Премии стали Участники, набравшие наибольшее количество голосов Экспертного Совета в соответствии с критериями оценки, приведёнными в Регламенте:

специальные призы Экспертного Совета за использование декоративных материалов (сертификаты на 15000 рублей от компании 7ЦВЕТОВ-Декор):

Виктория Гаврилина, цветочный дом САМСОН БУКЕТ, Москва
Ирина Костина, ГБОУ школа №1466 им. Н. Рушевой, Москва
Юлия Копылова, BLOSSOMPLACE, Москва

специальные призы Экспертного Совета за авторское решение (набор профессиональных инструментов):

Екатерина Низова, цветочное бюро NE_florist, Выборг
Александра Корнеева, Москва

*приз от школы ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ
(сертификат на посещение мастер-класса)*

*призы от компании 7ЦВЕТОВ (сертификат
на 10000 рублей)*

*приз **ЗОЛОТОЙ КЛЕВЕР** от компании
7ЦВЕТОВ-Декор за использование
декоративных материалов в работах*



номинация **ОТКРЫТИЕ ГОДА**
*(флорист-дебютант, наиболее ярко
проявивший свой творческий потенциал в
профессиональной сфере, как при
выполнении одной конкретной работы, так
и по совокупности работ за прошедший год)*



номинация **ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**
*(работа, в которой наиболее ярко показана
особенная эстетика, художественность и
индивидуальность)*



номинация **ЦВЕТ**
*(работа, выполненная в наиболее
интересном и оригинальном цветовом
решении)*



номинация **ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ И
ОСОБАЯ ЭСТЕТИКА**
*(работа, отличающаяся особой степенью
эстетического совершенства –
органичность, завершённость
художественного замысла, гармония
содержания и формы)*



номинация **МАСТЕРСТВО**
*(работа, в которой наиболее полно
показано владение профессиональными
навыками флориста – максимальное*

Ирина Костина, ГБОУ школа №1466
им. Н. Рушевой, Москва

Наталья Калиденцова, Москва
Ясмينا Халитова, Санкт-Петербург

Яна Радченко и Елена Литвиненко,
творческая лаборатория КРАСИВО,
Москва

Ирина Шмидт, школа флористики
ЦВЕТЫ В ДЕТАЛЯХ, Москва

Ольга Большак, ФЛОРА ЦЕНТР,
Владимир

Марина Виноградова, арт-
пространство БАБОЧКА, Москва
Анастасия Бахтугараева, школа
флористики МАДЖЕНТА, Санкт-
Петербург

Анна Ханина, цветочная студия
VIVA MAGENTA, Санкт-Петербург

Ясмينا Халитова, Санкт-Петербург

раскрытие идеи с искусным использованием художественных средств выражения и технических приемов исполнения)

Все участники Премии получили специальные призы от проекта lamFlorist.com и компании 7ЦВЕТОВ. Лауреаты Премии получили от проекта lamFlorist.com памятные сувениры и специальные призы.

Оргкомитет оставляет за собой право сообщать о Премии и работах Участников с помощью фото, аудио, видео и печатных средств массовой информации. Все права на фотографии и видеоматериалы, которые могут производиться Организатором во время Премии, принадлежат Организатору. Они не подлежат бесплатному распространению среди участников.