

Текст документа защищён авторским правом и является собственностью правообладателя товарного знака РОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ФЛОРИСТОВ RUSSIAN FLORIST CUP. Его копирование, воспроизводство полностью или частично возможно только с письменного разрешения и ссылкой на правообладателя.

В 2024 году Регламент разрешён к использованию на следующих конкурсах-партнёрах:
- **Московский Конкурс Флористов MOSCOW FLORIST CUP (Москва, 18-19 апреля)**
- **Южно-Российский Чемпионат по профессиональной флористике (Краснодар, 22-23 мая)**
- **Чемпионат Флористов Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, 30-31 мая)**

Организаторы вышеуказанных конкурсов обязуются содействовать популяризации и продвижению Российского Чемпионата Флористов среди флористов в своём регионе. Победителям вышеуказанных конкурсов предоставляется скидка 25% на участие в Российском Чемпионате Флористов.



РЕГЛАМЕНТ

Российский Чемпионат Флористов RUSSIAN FLORIST CUP 2024 (далее Чемпионат) – конкурс профессионального мастерства дизайнеров-флористов. Чемпионат проводится в соответствии с гражданским кодексом Российской Федерации.

1 ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ЧЕМПИОНАТА

Развитие соревновательного движения, основываясь на отечественном и мировом опыте. Демонстрация навыков работы дизайнеров-флористов, сравнение уровня их мастерства, выявление лидеров, на которых можно равняться. Популяризация грамотного подхода к обучению и мотивация дизайнеров-флористов к профессиональному росту.

2 ОРГКОМИТЕТ и ПАРТНЁРЫ

Чемпионат проводится правообладателем товарного знака РОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ФЛОРИСТОВ RUSSIAN FLORIST CUP, членом НП Национальная Гильдия Флористов проектом **IAMFLORIST.com** в рамках Международной выставки цветов и растений ЦВЕТЫ ЭКСПО (далее Оргкомитет) и при поддержке Национальной Гильдии Флористов. Система оценки и правила проведения Чемпионата соответствуют стандартам Международной Организации Флористов (FLORINT). Оргкомитет осуществляет полный комплекс мероприятий по организации и проведению Чемпионата, в том числе, с привлечением третьих лиц — партнёров и приглашённых специалистов.

проект **IAMFLORIST.com**

организация и проведении профессиональных мероприятий для флористов.

В портфеле проекта: организация Российской Премии Флористов, Российского Чемпионата Флористов и Московского Конкурса Флористов, множество партнёрских проектов в организации других мероприятий.



выставка ЦВЕТЫ ЭКСПО

крупнейшая в Восточной Европе международная выставка
цветов и растений



Национальная Гильдия Флористов России (НГФ)

профессиональное объединение флористов в виде некоммерческого
партнёрства, действительный член
Международной Организации Флористов FLORINT



Надежда Платицина (Омск) Президент НГФ



Сергей Карпунин (Москва) вице-президент НГФ, руководитель проекта
IAMFLORIST.com, председатель Жюри, судья национальных конкурсов по системе
сертификации FLORINT



Наталья Михалёва (Эстония) член Совета НГФ, председатель Технической
Комиссии, судья национальных конкурсов по системе сертификации FLORINT



партнёр, компания 7ЦВЕТОВ-Декор

оптовая компания по продаже декоративных материалов



материалы для сюрпризных заданий Чемпионата



партнёр, компания 7ЦВЕТОВ

оптовая компания по продаже цветов



материалы для сюрпризных заданий Чемпионата



партнёр, журнал ЦВЕТЫ

статьи, репортажи, интервью, тенденции цветочного дизайна



публикация работ призёров Чемпионата в рубриках
ПЕРСОНА, ДИАЛОГИ С ФЛОРИСТОМ, ПРОФЕССИЯ и др.

3 УЧАСТНИКИ ЧЕМПИОНАТА И ПЛАТА ЗА УЧАСТИЕ

3.1 Граждане Российской Федерации и других стран (далее Участник/Участники). Заявки рассматриваются по мере заполнения экспомест. Приоритет отдаётся флористам, принимавшим участие в конкурсах-партнёрах.

3.2 Электронная заявка на участие заполняется на сайте www.IAMFLORIST.com в разделе РОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ФЛОРИСТОВ.

3.3 Регистрационный взнос для физического лица =42900 (сорок две тысячи девятьсот) рублей. Условия возврата взноса изложены в договоре-оферте на сайте www.IAMFLORIST.com в разделе РОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ФЛОРИСТОВ. Оплата взноса подразумевает полное согласие с настоящим Регламентом, договором-офертой, а также согласие на обработку и хранение персональных данных.

3.4 Ассистент:

- Участнику помогает **только!!! один ассистент**: оформление стенда, расстановка готовых работ, уборка рабочего места и т.п.;
- Ассистент не может находиться рядом с Участником во время выполнения заданий. При необходимости (неисправность инструментов, отсутствие материалов и т.п.) Участник может связаться с ассистентом через членов Технической Комиссии.

3.5 Время:

- Монтаж, выполнение работ и демонтаж - строго во время, обозначенное в Техническом Задании;
- Участник использует конкурсное время для выполнения любых работ по заданию;
- В случае опоздания к началу задания Участник сообщает об этом председателю Жюри, который принимает решение о его дальнейшем участии, исходя из сложившихся обстоятельств.

3.6 Экспозиционное и рабочее места:

- работы Участника размещаются в границах экспоместа или на выделенной площади;
- размеры экспозиционного и рабочего мест, места складирования материалов, а также наличие оборудования, предоставляемого Участнику в аренду, приведены в Техническом Задании;
- Участник может декорировать своё экспоместо, однако это не оценивается Жюри. При декорировании не разрешается просверливать дыры, как-либо окрашивать, механически изменять или повреждать стены (в том числе использовать для фиксации двойной скотч), напольные покрытия и т.п. Участник несёт материальную ответственность за порчу оборудования, предоставленного ему в аренду;
- Участник должен поддерживать порядок и хороший эстетичный вид своих экспозиционного и рабочего мест;
- После демонтажа конкурсных работ Участник должен убрать весь мусор на своих экспозиционном и рабочем местах.

3.7 Участник самостоятельно несёт ответственность за сохранность, потерю или повреждение своих материалов, инструментов или личных (ценных) вещей.

3.8 Участник не может обсуждать свои работы с членами Жюри до момента награждения. После объявления результатов Участник может это сделать при условии согласия членов Жюри.

3.9 Участники Чемпионата:

полный список участников будет доступен 1 сентября

4 КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Участник представляет на Чемпионат работы, в которых должен визуально доминировать живой растительный материал (если обратное не оговорено в Техническом Задании). Количество работ и их описание приведены в Техническом Задании.

Участник гарантирует авторство своих работ, которые не могут являться копией или репликой иных работ (в целом или фрагментарно воспроизводятся элементы, на которые распространяются авторские или иные интеллектуальные права третьих лиц). При возникновении спорных ситуаций Оргкомитет может отклонить работу от участия в Чемпионате на любом этапе его проведения без возврата взноса Участнику.

4.1. ДОМАШНИЕ конкурсные работы, то есть анонсируемые заранее:

- Участник использует свои материалы и рабочие инструменты;
- Участник использует любые материалы, кроме искусственных цветов и растений, полностью имитирующих натуральные. Использование конкретных видов материалов оговаривается в Техническом Задании;
- Участник выполняет «домашние заготовки» перед Чемпионатом: каркасы, конструкции и т.п. Возможность использования «домашних заготовок», а также материалы, из которых их можно сделать, обозначены в Техническом Задании;
- «Домашние заготовки» не должны визуально доминировать в окончательном варианте работы (если обратное не оговорено в Техническом Задании);
- Ветки (лианы) без листьев, корни и т.п., то есть те части живых материалов, которые долго сохраняют декоративный вид без изменений, можно использовать в «домашних заготовках». Остальные живые растительные материалы использовать в «домашних заготовках» не разрешается (если обратное не оговорено в Техническом Задании).
- Участник поддерживает эстетичный вид своих работ во время Чемпионата и соответственно их назначению. Заменяет живые материалы при необходимости за свой счёт. Оргкомитет снимает с экспо-места работу, имеющую плохой эстетичный вид (увядшие цветы и т.п.).

4.2. СЮРПРИЗНЫЕ конкурсные работы, то есть анонсируемые перед их выполнением:

- Участник использует свои рабочие инструменты;
- Участник использует только материалы, предоставляемые Оргкомитетом. Выбор «сюрпризных» материалов является исключительной компетенцией Оргкомитета;
- Участник не использует «домашние» заготовки» (если обратное не оговорено в Техническом Задании);
- Готовая работа является собственностью Оргкомитета.

5 ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«ПРИРОДА - МЕСТО ВДОХНОВЕНИЯ, ОСТРОВ СПОКОЙСТВИЯ»

Природа всегда вдохновляла флористов. Связь между цветочным дизайном и природой естественна, так как мы в своём творчестве используем непосредственные ее произведения – цветы. Да, именно флористы, черпающие вдохновение из природы, отражают в своих работах красоту, которую, возможно, жители шумных мегаполисов перестали замечать.

В моде, дизайне, повседневном стиле жизни и потребления всё больше и больше внимания уделяется эко-направлению. Мы стали окружать себя натуральными материалами с выраженной тактильной фактурой. Стараемся, чтобы дома и на работе было больше воздуха и света. Тяготеем к мягким, неперегруженным предметами пространствам с минимальным визуальным шумом. Мы устали от ежедневной суеты и бешеного ритма, стремимся к эмоциональной стабильности и расслабленности.

Флористы, тонко чувствующие взаимосвязь между человеком и природой, способны обратить внимание зрителя на её хрупкую уникальность. Давайте попытаемся создать произведения, вызывающие яркие эмоциональные реакции и предлагающие по-новому взглянуть на окружающий нас мир!

место проведения	ВК КРОКУС ЭКСПО (МО, Красногорск, ул. Международная, д. 16, пав. №1, зал №4), в рамках выставки ЦВЕТЫ ЭКСПО 2024
время проведения	10-11 сентября 2024
время выставки работ	10-12 сентября 2024
время и место награждения	11 сентября, ориентировочно 17.00, сцена
место хранения и складирования	общая комната для всех участников (по 3 кв. м. на участника) - Участнику выдаётся один ключ от комнаты под залог в 2000 руб.
место экспонирования	отдельное для каждой конкурсной работы, экспоместо Участником НЕ ДЕКОРИРУЕТСЯ
монтаж, заезд	9 сентября с 10-00 до 18-00 Участник в день заезда привозит ВСЕ СВОИ МАТЕРИАЛЫ!!! В том числе все живые растительные материалы. Оргкомитет предоставляет: - бейджи =2 штуки для прохода на выставку (Участник + Ассистент); - пропуск на ГРУЗОВУЮ МАШИНУ =1 штука для подъезда к транспортным воротам и завоза материалов в павильон. Пропуск действителен для проезда один раз. После выезда машины из зоны погрузки-разгрузки пропуск аннулируется. В КРОКУС ЭКСПО усилены меры безопасности. Участник НЕ МОЖЕТ ЗАНЕСТИ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ «на руках» через центральный вход в павильон. Все выставочные материалы завозятся исключительно через транспортные ворота!!!
время общего собрания	9 сентября, 15-00
демонтаж, выезд	12 сентября СТРОГО!!! с 16-00 до 18-00 Оргкомитет предоставляет пропуск на ГРУЗОВУЮ МАШИНУ =1 штука для подъезда к транспортным воротам и вывоза материалов из павильона. Участник НЕ МОЖЕТ ВЫНЕСТИ материалы «на руках» через центральный вход павильона.
рабочее место	рабочие стол и стул, электрическая розетка.

Задание № 1 (10 сентября 09.00 – 11.00)

вид и тема работы	КОМПОЗИЦИЯ или АРТ-ОБЪЕКТ <i>Участникам предлагается создать работу, дизайн которой будет вдохновлён любыми необычными проявлениями природной стихии - ЗЕМЛЯ.</i>
«КРАСОТА НА ПОВЕРХНОСТИ»	
<p><i>Древний человек часто был не в состоянии объяснить многие природные явления и воспринимал их как чудо. Современные люди стараются найти рациональное объяснение всему увиденному, но самые необычные и редкие природные явления до сих пор удивляют и восхищают, а иногда пугают. Каким образом природе удалось создать столь поражающие воображение феномены? Красочный узор радужного эвкалипта, представляющий собой живой образец абстрактной живописи. Кровотокающий ледник в Антарктиде, ярко контрастирующий с брутальным пейзажем белых и коричневых скал. Таинственный «танцующий» лес на Куршской косе, окутанный ореолом легенд и суеверий. На земле много захватывающих мест, которые сами по себе являются яркими примерами природных арт-объектов.</i></p> <p><i>Предлагаем Участникам Чемпионата вдохновиться природой и создать своё уникальное произведение, которое окажет на зрителя столь же впечатляющее воздействие.</i></p>	
техника и технические приёмы	свободные, в соответствии с периодом жизнеобеспечения
время выполнения	2 часа
параметры работы и место размещения на стенде	- работа демонстрируется на предоставленном Оргкомитетом подиуме (высота 80 см., верхняя крышка 40х40 см.; цвет уточняется) на ОТДЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ!!! - параметры работы не должны превышать: высота свободная, ширина 130 см., глубина 130 см.
материалы	в соответствии с Регламентом
домашние заготовки	- разрешено использовать домашние заготовки из живого растительного материала; - домашние заготовки не должны доминировать в итоговом варианте конкурсной работы.
особые условия	- Участник может разместить рядом с работой визуальный образ, который его вдохновил; - работа ДОЛЖНА БЫТЬ ТРАНСПОРТАБЕЛЬНОЙ!!! после окончания конкурсного времени Участник (разрешается вместе с ассистентом) должен разместить её на предоставленном Оргкомитетом подиуме; - гарантированное жизнеобеспечение живого растительного материала до 16.00, 12 сентября.

Задание № 2 (13 сентября 11.45 – 13.45)

вид и тема работы	БУКЕТ (ИЛИ УКРАШЕНИЕ, ЗАМЕНЯЮЩЕЕ БУКЕТ) <i>Участникам Чемпионата предлагается создать букет, дизайн которого будет вдохновлён любыми необычными проявлениями ВОДНОЙ и ВОЗДУШНОЙ стихий природы.</i>
«ЛЁГКИЙ, КАК ВОЗДУХ. ПЛАВНЫЙ, КАК ВОДА»	
<p><i>Говорят, человек может вечно смотреть на струящуюся воду. Ритмично прибывающие и уходящие волны, успокаивают и настраивают на позитивные мысли. В медленно проплывающих над головой кучевых облаках легко угадывается любой фантастический образ. Наблюдение за подобными природными явлениями – не что иное, как форма медитации, приносящая одновременно физическое расслабление и осознанность мышления. Нет ничего удивительного, что сейчас в противовес стерильному хай-теку, особую актуальность приобретает натуральная естественность. Назло урбанизации мы стремимся к мягкому минимализму плавных линий, создающих умиротворённый настрой.</i></p> <p><i>Северные облака, похожие на сахарную вату, туманные отвесные водопады, бурлящие гейзеры, хрустально чистые льды с замысловатой паутиной узоров и т.п. Любое подобное природное явление может стать основой для вашего вдохновения.</i></p>	
техника и технические приёмы	свободные
время выполнения	2 часа
параметры работы и место размещения на стенде	- параметры работы не должны превышать: высота 200 см., ширина 130 см., глубина 130 см. - размещение на отдельной площадке;
материалы	в соответствии с Регламентом
домашние заготовки	- разрешено использовать домашние заготовки из живого растительного материала; - домашние заготовки не должны доминировать в итоговом варианте конкурсной работы.
особые условия	- Участник может разместить рядом с работой визуальный образ, который его вдохновил; - работа должна быть транспортабельной!!! после окончания конкурсного времени Участник (разрешается вместе с ассистентом) должен перенести её на место для экспонирования; - Оргкомитет не предоставляет штатив или подиум для презентации букета; - гарантированное жизнеобеспечение растительного материала 24 часа.

Задание №3 (10 сентября 14.30 – 16.30)

вид работы	сюрпризное задание
задание будет выдано непосредственно перед началом конкурсного времени	

Задание №4 (11 сентября 09.00 – 11.00)

вид работы

полу-сюрпризное задание

- Задание (фото сюрпризных материалов и содержание задания) будет анонсировано Оргкомитетом 10 августа;
- до Чемпионата конкурсанты смогут подготовить декоративные и технические каркасы и конструкции, однако, в готовой работе должны доминировать материалы, предоставленные Оргкомитетом;
- Участники должны будут использовать в работе ВСЕ материалы, предоставленные Оргкомитетом;
- Все материалы будут доступны для физического осмотра 9 сентября на общем собрании, но выданы для работы они будут только перед началом конкурсного времени.

6 ЖЮРИ, СИСТЕМА ОЦЕНКИ И ШТРАФЫ

Коллегиальный орган, сформированный Оргкомитетом и состоящий из авторитетных специалистов цветочной отрасли. Жюри включает в себя председателя Жюри, председателя Технической Комиссии, судей и членов Технической Комиссии.

6.1 Председатель Жюри:

- руководит и организует работу Жюри, контролирует соблюдение Регламента всеми заинтересованными лицами;
- несёт ответственность за подсчёт баллов и подведение итогов Чемпионата, осуществляет разрешение спорных вопросов в своей компетенции и т.п.

6.2 Судьи:

- выполняют все инструкции председателя Жюри;
- могут присутствовать в рабочей зоне конкурса и наблюдать за работой Участников (в это время запрещается громко разговаривать, задавать вопросы Участникам и т.п.);
- осуществляют оценку работ в соответствии с системой оценки Чемпионата (пункт 7) в отведённое для этого время;
- в обязательном порядке сообщают председателю Жюри об оказании на себя давления;
- не могут обсуждать с Участником его работы до момента награждения;
- после церемонии награждения судьи могут в порядке доброй воли и по своему желанию озвучить своё личное мнение о работах по запросу Участников.

полный список судей будет доступен 1 сентября

6.3 Председатель Технической Комиссии:

- руководит и организует работу Технической Комиссии;
- выполняет все инструкции председателя Жюри, информирует его о нарушениях Регламента и передаёт ему протоколы Технической Комиссии;
- объявляет о начале и окончании конкурсных заданий.

6.4 Члены Технической Комиссии:

- выполняют инструкции председателя Жюри и председателя Технической Комиссии;
- присутствуют в рабочей зоне Чемпионата, следят за выполнением Регламента, распорядком дня, проверяют соответствие работ Участников Техническому Заданию;
- нарушение Регламента является основанием для снятия штрафных баллов. Штраф по одному заданию рассчитывается в процентах от суммы баллов судей и округляется до

целого числа. При одноразовом нарушении Участнику выносится предупреждение, при повторном - штраф. Подробно о штрафных баллах председатель Технической Комиссии информирует Участников на общем собрании в день заезда.

полный список членов Технической Комиссии будет доступен 1 сентября

6.5 Участие в составе Жюри подразумевает полное согласие с настоящим Регламентом, а также согласие на обработку и хранение персональных данных.

7 СИСТЕМА ОЦЕНКИ

7.1 Оценка работ Участников производится со всех сторон, доступных для обозрения.

7.2 На Чемпионате принята столбальная система оценки по четырём критериям (идея, цвет, композиция, техника), соответствующая правилам FLORINT.

система оценки подробно объясняется потенциальным участникам на специализированных семинарах проекта IAMFLORIST.com по подготовке к профессиональным конкурсам флористов

7.3 «Идея», «цвет» и «композиция» оцениваются судьями по отдельности. «Техника» обсуждается совместно, однако оценки у судей могут быть разными. Повторная оценка работы Участника может производиться по требованию председателя Жюри, в случае расхождения оценок судей (более трёх баллов) по одному из критериев. Судья, чьи оценки расходятся с другими, может согласиться или не согласиться с мнением своих коллег. Любое давление на судей не допускается.

7.4 Итоговая оценка Участника за одну работу это среднее арифметическое от суммы баллов всех судей. Она может быть снижена на количество штрафных баллов, выставленных Технической Комиссией.

7.5 Победителем Чемпионата объявляется Участник, набравший максимальную сумму баллов по всем заданиям. В случае, если на одно из призовых мест претендуют двое или более Участников, приоритет получает тот, кто набрал наивысшую сумму баллов по сюрпризным заданиям.

7.6. Апелляции по решению Жюри по результатам Чемпионата не принимаются. Участнику (по запросу) может выдаваться таблица с оценками его работ. Публичное обсуждение работ с членами Жюри не предусмотрено.

8 ПРИЗЫ

Оргкомитет Чемпионата формирует призовой фонд по своему усмотрению. Возможные наименования и количество призов могут анонсироваться заранее в пресс-релизах, средствах массовой информации и социальных сетях.

9 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оргкомитет оставляет за собой право сообщать о Чемпионате и работах Участников с помощью фото, аудио, видео и печатных средств массовой информации.

Все права на фотографии и видеоматериалы, которые могут производиться Оргкомитетом во время Чемпионата, принадлежат Оргкомитету. Они не подлежат бесплатному распространению среди Участников.